



HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH



F
BRI

I
BRI

M
1503
.R35
F48
1900

BIBLIOTHÈQUE DES CLASSIQUES FRANÇAIS

JEAN-PHILIPPE RAMEAU



05
24

LES FÊTES D'HÉBÉ

ou les Talents Lyriques

BALLET EN TROIS ENTRÉES ET UN PROLOGUE

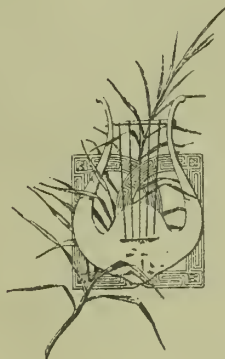
Paroles de GAUTHIER DE MONT-D'ORGE

EXTRAITS DES ŒUVRES COMPLÈTES

PUBLIÉES SOUS LA DIRECTION DE C. SAINT-SAËNS

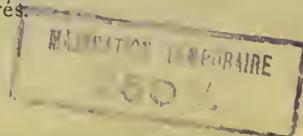
PARTITION POUR CHANT ET PIANO
transcrite par ALEXANDRE GUILMANT

Prix net : 8 fr.



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.



J
BRI

1
BR

BIBLIOTHÈQUE DES CLASSIQUES FRANÇAIS

JEAN-PHILIPPE RAMEAU



LES FÊTES D'HÉBÉ

ou les Talents Lyriques

BALLET EN TROIS ENTRÉES ET UN PROLOGUE

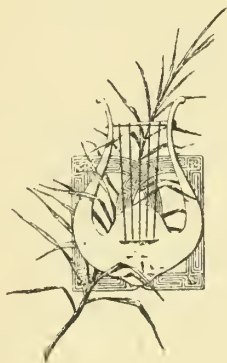
Paroles de GAUTHIER DE MONT-D'ORGE

EXTRAITS DES ŒUVRES COMPLÈTES

PUBLIÉES SOUS LA DIRECTION DE C. SAINT-SAËNS

PARTITION POUR CHANT ET PIANO
transcrite par ALEXANDRE GUILMANT

Prix net : 8 fr.



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

LES FÊTES D'HÉBÉ

Représenté pour la 1^{re} fois, à Paris, le 21 Mai 1739



Index des Personnages

PROLOGUE

L'Amour.....	} <i>Sopranos</i>
Hébé.....	
Momus.....	<i>Ténor</i>

LES RIS ET LES JEUX, LES THESSALIENS

Personnages dansants

ZÉPHIRE, LES GRACES, SUITE D'HÉBÉ, THESSALIENS.

La scène est au pied du mont Olympe.

PREMIÈRE ENTRÉE

LA POÉSIE

Sapho, Lesbienne, célèbre par ses vers.....	} <i>Sopranos</i>
Une jeune esclave, représentant une Naiade.....	
Hymas, roi de Lesbos.....	} <i>Basses</i>
Alcée, poète aimé de Sapho.....	
Thélème, favori du roi.....	<i>Ténor</i>
Un esclave, représentant le Dieu d'un Fleuve.....	<i>Basse</i>
Autre esclave, représentant le Dieu d'un Ruisseau.....	<i>Ténor</i>

SUITE D'HYMAS, MARINIERS ET MARINIÈRES

Personnages dansants

MARINIERS ET MARINIÈRES

La scène est à la campagne dans un bosquet de la maison de Sapho.

DEUXIÈME ENTRÉE

LA MUSIQUE

Iphise, princesse du sang de Lycurgue.....	<i>Soprano</i>
Lycurgue, roi de Lacédémone.....	<i>Ténor</i>
Tirtée, fameux chef de Lacédémoniens, dont l'art était connu pour exciter le courage des soldats par le secours de la musique.....	<i>Basse</i>

L'ORACLE, SUITE DE LYCURGUE, LACÉDÉMONIENS ET LACÉDÉMONIENNES

Personnages dansants

Pas de Cinq: Un Amour, Le Génie d'Apollon, Le Génie de Mars,
Le Génie de la Victoire, Le Génie de l'Hymen.

GUERRIERS ET LACÉDÉMONIENS

La scène est sous le péristyle d'un temple.

TROISIÈME ENTRÉE

LA DANSE

Eglé, bergère.....	<i>Soprano</i>
Mercure,.....	<i>Ténor</i>
Eurilas, berger.....	<i>Basse</i>
Palémon, berger jouant du hautbois.....	<i>Mime</i>

BERGERS ET BERGÈRES

Personnages dansants

TERPSICHORE, NYMPHES DE TERPSICHORE, FAUNES, SYLVAINS, BERGERS.

La scène est dans un bocage.



Note pour l'Exécution.

La mesure à deux temps (2) alterne souvent avec la mesure à quatre temps (C). La valeur des temps doit être double dans le second cas. C'est-à-dire que les croches de la mesure à deux temps (2) doivent être égales aux doubles croches de la mesure à quatre temps (C).



TABLE



PROLOGUE

	Pages		Pages
Ouverture.....	1	Chœur « Que jusqu'aux cieux » (<i>S., C., T., B.</i>).....	20
Scène I.— <i>Hébé, Momus</i>	6	Air gai.....	25
Duo « Non, ne suivez point mes pas » (<i>Hébé, Momus</i>).....	6	Bourrée.....	26
Scène II.— <i>Hébé, Momus, les Grâces</i>	11	Ariette « Accourez, riante jeunesse » (<i>Hébé</i>).....	27
Rondeau gracieux.....	11	Duo « Qu'avec l'Amour » (<i>L'Amour, Hébé</i>).....	31
Scène III.— <i>Les Précédents, l'Amour et sa suite</i>	13	Ariette « Vole, Zéphire ! » (<i>L'Amour</i>)... ..	33
Trio « Chérissons le jour » (<i>Hébé, l'Amour, Momus</i>).....	17	Scène V.— <i>Zéphire et les Précédents</i>	39
Scène IV.— <i>Hébé, l'Amour, Chœur de Thessaliens, suite de l'Amour</i>	19	Air gracieux pour <i>Zéphire</i> et les <i>Grâces</i> . ..	39
		Duo en Rondeau « Volons sur les bords » (<i>Hébé, l'Amour</i>).....	42
		Chœur « Volons, Zéphirs ! » (<i>S., C., T., B.</i>)..	44

PREMIÈRE ENTRÉE

LA POÉSIE

Scène I.— <i>Sapho</i>	50	Chœur « Ciel, ô ciel, le fleuve » (<i>S., C., T., B.</i>).....	82
Ritournelle.....	50	Air « Revenez, tendre amant » (<i>Le Fleuve</i>).....	91
Air « Bois chéri des amours » (<i>Sapho</i>)..	50	Chœur « Revenez, tendre amant » (<i>S., C., T., B.</i>).....	93
Scène II.— <i>Sapho, Thélème</i>	53	Duo « Je vous revois » (<i>La Naiade, le Ruisseau</i>).....	94
Air tendre « Quand Sapho vient » (<i>Thélème</i>).....	55	Scène VI.— <i>Hymas, Sapho, Thélème</i>	96
Air « Sans cesse, les oiseaux » (<i>Sapho</i>)..	56	Scène VII.— <i>Sapho, Alcée, Hymas</i>	98
Scène III.— <i>Sapho, Alcée</i>	60	Air « Célébrez le pouvoir » (<i>Hymas</i>)..	99
Air « Par les horreurs du noir Tartare » (<i>Alcée</i>).....	62	Duo « Chantez Sapho » (<i>Alcée, Hymas</i>)..	100
Duo « Dieu des vers » (<i>Sapho, Alcée</i>)..	66	Chœur « Chantons Sapho » (<i>S., C., T., B.</i>)..	103
Scène IV.— <i>Hymas, Sapho, Thélème, suite d'Hymas</i>	70	Scène VIII.— <i>Divertissement</i>	111
Scène V.— <i>Les précédents, la Naiade, le Fleuve, le Ruisseau et plusieurs esclaves de Sapho, Mariniers</i>	72	1 ^{er} Tambourin.....	111
Chœur des Mariniers « Dansons tous » (<i>S., C., T., B.</i>).....	72	2 ^e Tambourin.....	111
1 ^{er} Tambourin.....	74	Ariette vive « Fuis, porte ailleurs » (<i>Le Ruisseau</i>).....	112
2 ^e Tambourin.....	75	Gavotte.....	118
Reprise du Chœur des Mariniers..	76	1 ^{er} Rigaudon.....	119
Air « Le ruisseau que j'aimais » (<i>La Naiade</i>).....	79	2 ^e Rigaudon.....	120
		Duo « Dieu charmant » (<i>Sapho, Alcée</i>)..	120
		Chœur « Dieu charmant » (<i>S., C., T., B.</i>)..	122

LA MUSIQUE

Scène I. — <i>Iphise</i>	124	Scène VI. — <i>Iphise, Tirtée</i>	163
Ritournelle.....	124	Scène VII. — <i>Lycurgue, Iphise, Tirtée,</i> <i>les Lacédémoniens</i>	165
Air « Tu chantaïs » (Iphise).....	126	Air et Trio « Aimez d'une ardeur mu- tuelle » (Lycurgue, Iphise, Tirtée).....	165
Scène II. — <i>Iphise, Lycurgue et sa suite</i> ...	129	Scène VIII. — <i>Les précédents</i>	170
Scène III. — <i>Lycurgue, Iphise, Tirtée,</i> <i>peuple de Lacédémone</i>	132	Chœur « Chantons la gloire » (Lycurgue, Tirtée, <i>S., C., T., B.</i>).....	172
Air « Mortels, pour être heureux » (Tirtée).....	132	Air majestueux	176
Chœur « Marchons, commandez-nous » (<i>S., C., T., B.</i>)	135	Air « Eclatante Trompette » (Iphise)....	178
Scène IV. — <i>Iphise, les Lacédémoniennes,</i> <i>(l'Oracle)</i>	146	Chœur « Eclatante Trompette » (<i>S.,</i> <i>C., T., B.</i>).....	182
Air « O mort, n'exerce pas ta rigueur » (Iphise).....	146	1 ^{er} Air vif.....	192
Petit Chœur « Dissipe les horreurs » (<i>S., C., T., B.</i>).....	149	2 ^e Air vif.....	194
Scène V. — <i>Les précédents, l'Amour, les</i> <i>Génies</i>	151	Ariette « Régniez, voltigez » (Une Lacédémonienne.).....	196
Air tendre — Oracle, Pas de cinq.....	151	1 ^{er} Menuet.....	199
Pour le Génie de Mars.....	152	2 ^e Menuet	200
La Victoire.....	154	Air et Chœur « Eclatante Trompette » (Iphise, <i>S., C., T., B.</i>).....	201
1 ^{er} Rigaudon	156		
2 ^e Rigaudon	156		
Chaconne — Pas de cinq.....	157		

TROISIÈME ENTRÉE

LA DANSE

Scène I. — <i>Mercuré</i>	206	Scène VII. — <i>Les précédents, Terpsi-</i> <i>chore et les Nymphes, les Faunes, les</i> <i>Sylvains</i>	239
Ritournelle.....	206	Loure grave.....	240
Scène II. — <i>Eurilas</i>	208	1 ^{er} Menuet.....	241
Air léger « Amants, voulez-vous » (Eurilas).....	208	2 ^e Menuet	242
Scène III. — <i>Mercuré, Eurilas</i>	210	Air « Contre l'Amour » (Mercuré).....	243
Air « De l'art de Terpsichore » (Eu- rilas).....	211	Musette en Rondeau	244
Scène IV. — <i>Mercuré, Eglé, Palémon</i>	216	Tambourin en Rondeau.....	245
Air « Tu veux avoir » (Mercuré).....	216	Chœur en Rondeau « Suivez les lois » (<i>S., C., T., B.</i>).....	248
Scène V. — <i>Eglé, Mercuré</i>	219	1 ^{er} Passepiéd	253
Scène VI. — <i>Mercuré, Eglé, Eurilas, Troupe</i> <i>de Bergers et de Bergères</i>	227	2 ^e Passepiéd.....	254
Chœur « L'Amour règne en ces bois » (<i>S., C., T., B.</i>).....	228	Ariette vive « L'objet qui règne » (Mercuré).....	255
Musette en Rondeau	232	Air « Je fais mon bien suprême » (Mercuré).....	262
Air « C'est pour l'Amour » (Eglé).....	233	Chœur « Non, non, dans nos retraites » (<i>S., C., T., B.</i>).....	266
1 ^{re} Gavotte en Rondeau.....	234	Contredanse.....	268
2 ^e Gavotte en Rondeau.....	235		
Rigaudon	235		
Petit Chœur « Le charmant art d'Eglé » (<i>S., C., T., B.</i>).....	237		

BR

LES FÊTES D'HÉBÉ

OU

LES TALENTS LYRIQUES

Ballet

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

(1683-1764)

Révision par Alexandre Guilmant

Prologue

Le théâtre représente une campagne riante.
Le mont Olympe paraît dans l'éloignement.

OUVERTURE

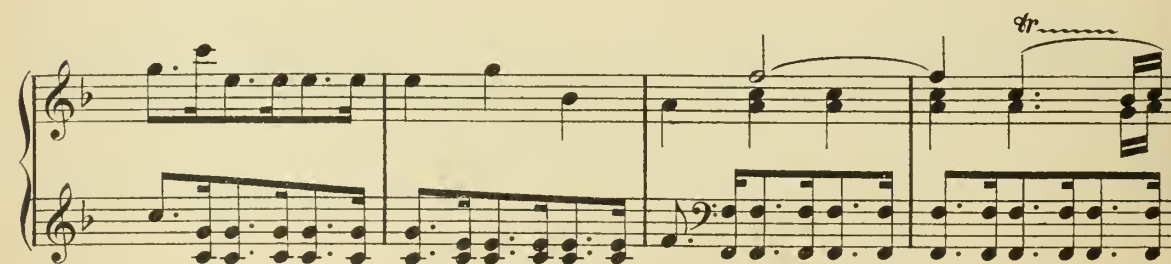
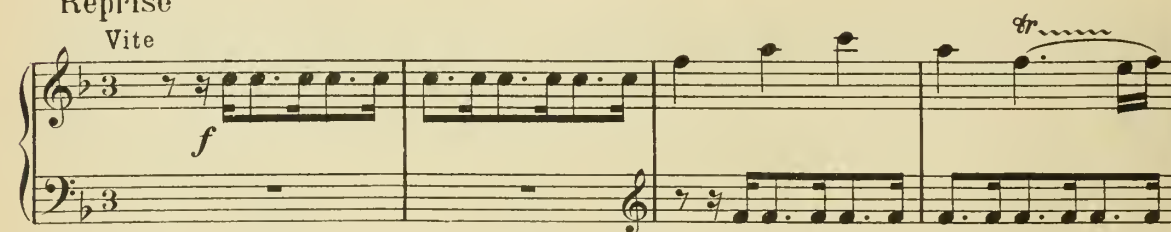
Modéré

PIANO

ff

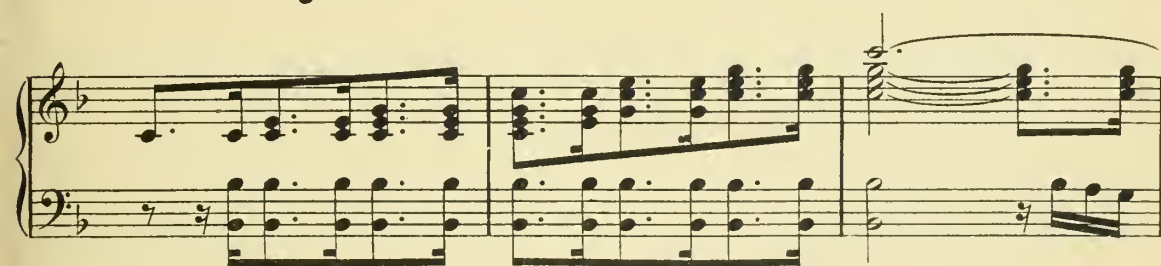
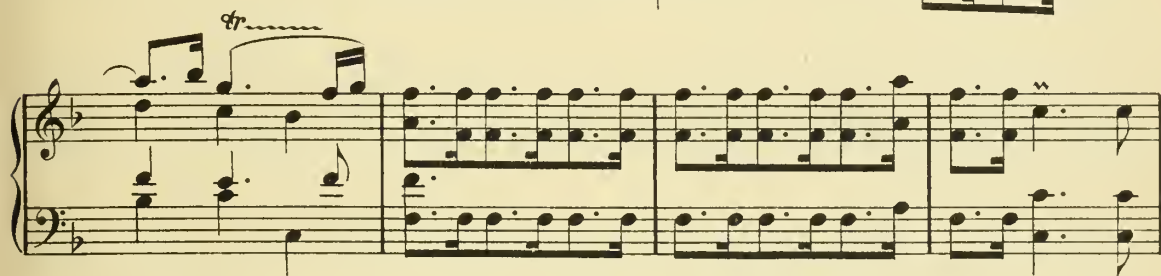
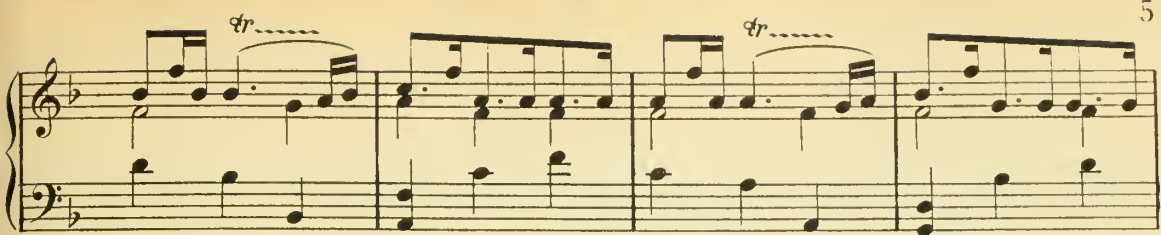


Reprise
Vite









6 Scène I. HÉBÉ, MOMUS.

Duo
Très vif
Hébé

Non! _____ ne suivez point mes pas! Non! _____ ne suivez point mes

Momus

Non! _____ je ne vous quitte

Très vif

p

H. pas! Je hais, je fuis, je dé - tes - te, Je

M. pas. Je hais, _____ je hais, sans vous je dé - tes - te,

H. hais, je fuis, je dé - tes - te Tou - te la trou - pe cé - les - te.

M. sans vous je dé - tes - te Tou - te la trou - pe cé - les - te.

Je hais, je fuis, je dé - tes - te Tou - te la

Sans vous je dé - tes - - - - te Tou - te la

trou - pe cé - les - te. Non! ne sui - vez point mes

trou - pe cé - les - te. Non, non, non, non, non!

pas! Non! ne sui - vez point mes pas! Non,

je ne vous quit - te pas. Non!

non, non, non, non! ne suivez point mes

Non! je ne vous quitte pas, je ne vous quit - te

H. pas! Non! Non, non,

M. pas. Non! Non! Non,

H. non! ne suivez point mes pas!

M. Non! je ne vous quit - te pas.

Lentement

M. Vous m'é - vi - tez en vain, je vous suivrai sans

Lentement

M. ces - se. Rien ne peut séparer Mo - mus de la jeu - nes - se.

Hébé

Les plus fiers im-mor - tels Partageaient a-vec

doux

6

moi l'encens de leurs au - - tels. Lors - qu'au plus haut des

cieux j'avais droit de pré-tendre Ces Dieux trop inconstants me for-cent d'endes-

Modéré

- cen - dre.

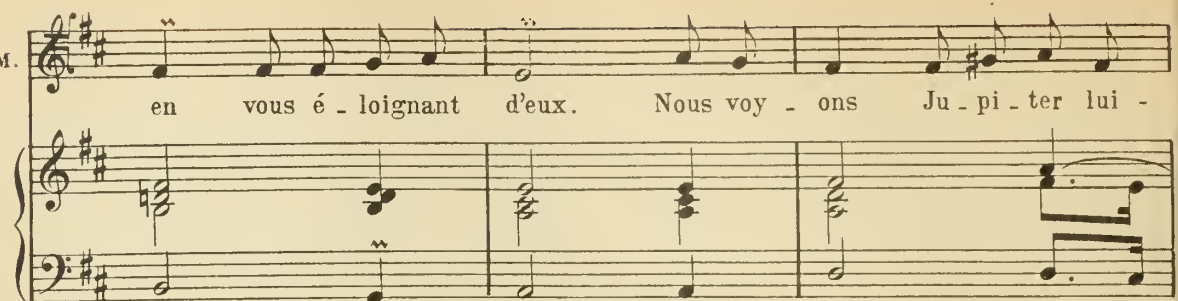
Momus

Ils font no-tre bon - heur

Modéré

Ils font no-tre bon - heur

M. en vous é - loignant d'eux. Nous voy - ons Ju - pi - ter lui -



M. mê - me A - bandon - ner le rang su - prê - me, Et par -



M. - mi les mor tels cher - cher — des jours heu - reux. Nous voy -



M. - ons Ju - pi - ter lui - mê - me A - bandon - ner le rang su - prê - me, Et par -



M. - mi les mor - tels chercher — des jours heu - reux.



Scène II. HÉBÉ, MOMUS, Les Grâces.

11

Une douce symphonie annonce les Grâces; une d'entr'elles porte l'arc de l'Amour, une autre porte son carquois.

Rondeau gracieux

♩ Modéré

The first system of the piano introduction, marked 'p' (piano) and 'Modéré'. It consists of two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody in the right hand begins with a half note G, followed by a quarter note A, and then a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with half notes.

The second system of the piano introduction, continuing the melody and accompaniment from the first system.

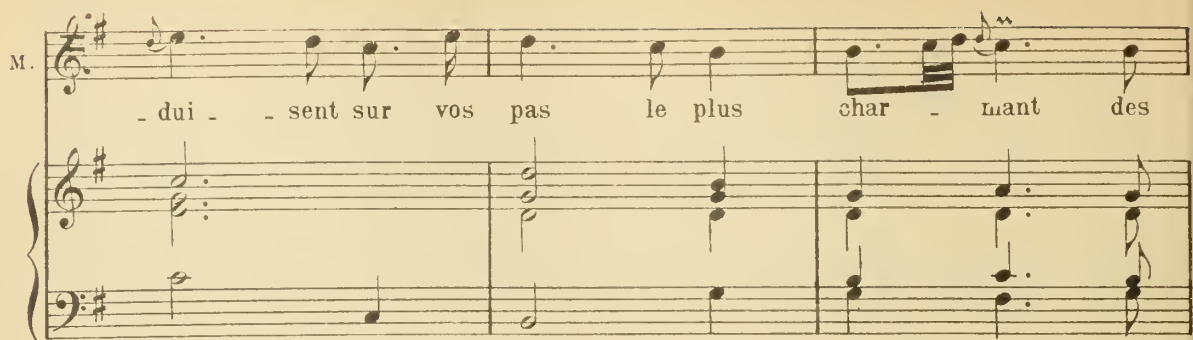
The third system of the piano introduction, continuing the melody and accompaniment.

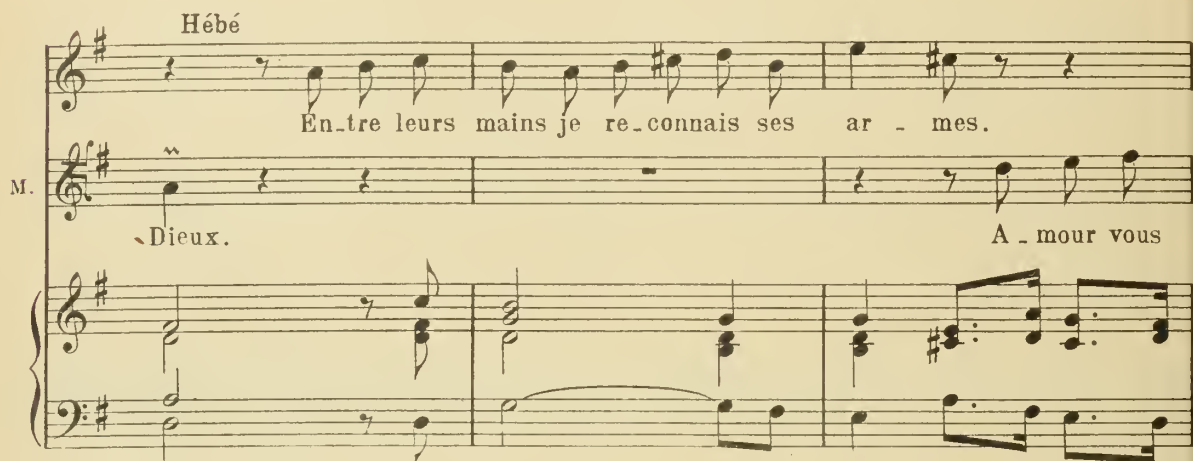
The fourth system of the piano introduction, concluding with a trill in the right hand and the word 'FIN'.

1^{re} Reprise

Momus

The first system of the '1^{re} Reprise' for Momus. The vocal line (Momus) begins with the lyrics 'Les Grâces, dans ces lieux, Pour calmer vos a-lar-mes, Con-'. The piano accompaniment starts with a half note G in the right hand and a half note G in the left hand, marked 'p' (piano).

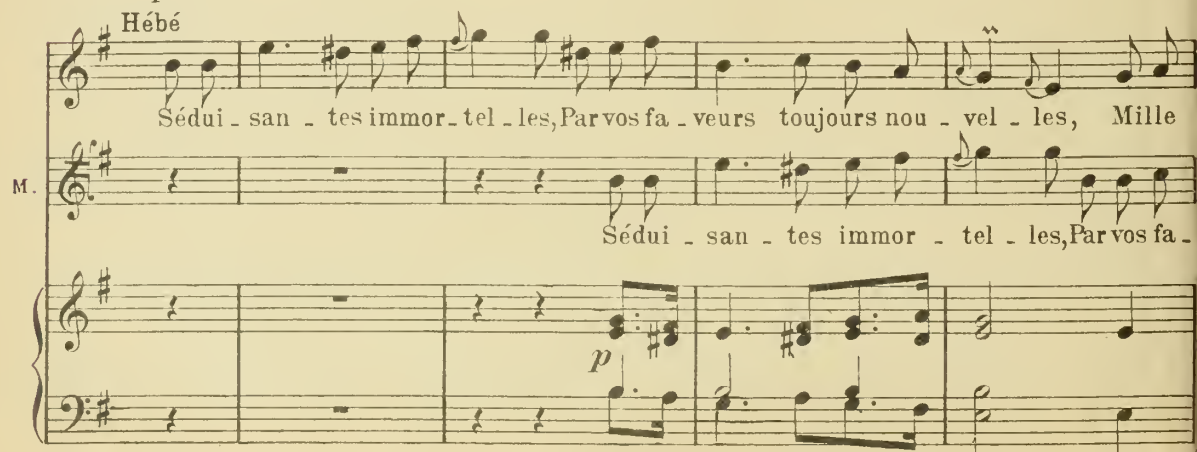
M. 

Hébé
En - tre leurs mains je re - connais ses ar - mes.
M. 

M. 

(Danse des Grâces.) On reprend le Rondeau.

2^e Reprise

Hébé
Sédui - san - tes immor - tel - les, Par vos fa - veurs toujours nou - vel - les, Mille
M. 

char - mes di - vers, Mille char - mes di - vers A -
 - veurs toujours nou - vel - les, Mille char - mes di - vers A -

- ni - ment l'uni - vers. Tout langui - rait sans el - les.
 - ni - ment l'uni - vers. Tout langui - rait sans el - les.

On reprend le Rondeau.

Scène III. L'AMOUR, HÉBÉ, MOMUS, Les Grâces, Suite de L'Amour.

Modéré

L'Amour

Vé - nus, près de l'ob - jet de sa vi - ve ten -

Modéré

- dres - se, Soutient l'em - pi - re de l'A - mour; Et l'A - mour vient former la

I.A.

cour De l'ai - ma - ble Jeu - nes - se.

Un peu animé

Hébé

Je ne re - gret - te plus Le sé - jour du ton -

II.

- ner - re, Je ne re

II.

- gret - te plus Le sé - jour du ton - ner - re. Les

II.

Grâ - ces, l'A - mour et Vé - nus Ont leur em -

- pi - re sur la ter - re, Les Grâ - ces, l'A -

- mour et Vé - nus Ont leur em - pi - re

sur la ter - re. Je ne re - gret - te

plus Le sé - jour du ton - ner - re.

Un peu gai

Momus

Chéris - sez, chéris-sez le jour qui vous ras -

M. - sem - ble! Jeu - nesse, A - mour, soyez toujours en -

M. - sem - ble! Soy - ez toujours en - sem - ble! Jeu -

M. - nes - se, A - mour, soyez toujours en - sem -

M. - ble! Jeu - nes - se, A - mour, soyez toujours en -

Hébé
L'Amour

Chéris - sons, chéris - sons le jour qui nous ras -

Chéris - sons, chéris - sons le

- sem - - ble! Chéris -



- sem - - ble! A - mour, Amour, - - - - - soyons toujours en -

jour qui nous ras - sem - - - - ble!

- sons, chéris - sons le jour qui nous ras - sem - - ble! Jeu -



- sem - ble! A - mour, soyons toujours en - sem - ble, soy -

Soyons toujours en - sem - ble, toujours - - - en - sem - ble, soy -

- nes - se, A - mour, soyez toujours en - sem - ble, soy -



H. *tr.*
- ons tou - jours en - sem - - - ble! A -

FA.
- ons tou - jours en - sem - - - ble! Jeunes -


M.
- ez tou - jours en - sem - - - ble!



H.
- mour, soyons toujours en - sem - - - ble! A -

FA.
- se, soyons toujours en - sem - ble! Jeu - nes - - se, A -

M.
Soyez toujours en - sem - - ble! A -



H. *tr.*
- mour, soy-ons toujours en - sem - - - ble!

FA.
- mour, soy-ons toujours en - sem - - - ble! Jeu -

M.
- mour, soy-ez toujours en - sem - - - ble!



A - mour, soy-ons toujours en - sem - - - ble!

- nes - se, A - mour, soy-ons toujours en - sem - - - ble!

Jeunesse, A - mour, soy-ez toujours en - sem - - - ble!

Scène IV. HÉBÉ, L'AMOUR, Chœur des Thessaliens, Suite de L'Amour:

Récitatif

For - tu - nés ha - bi - - tants De ces prochains bo -

Récitatif

p

- ca - ges, Dans vos jeux, dans vos chants Qu'Hé - bé re -

- çoi - ve vos homma - - - ges!

Chœur

Assez animé

Sopranos
Contraltos
Ténors
Basses

f Que jusqu'aux cieux s'é - lè - vent nos ac - cords, Et que du

f Que jusqu'aux cieux s'é - lè - vent nos ac - cords, Et que du

f Que jusqu'aux cieux s'é - lè - vent nos ac - cords, Et que du

f Que jusqu'aux cieux s'é - lè - vent nos ac - cords, Et que du

Assez animé

fond de sa grot - te pro - fon - de L'é - cho ré - pon - de

fond de sa grot - te pro - fon - de L'é - cho ré - pon - de

fond de sa grot - te pro - fon - de L'é - cho ré - pon - de

fond de sa grot - te pro - fon - de L'é - cho ré - pon - de

A nos trans - ports, L'é - cho ré - pon - - - -

A nos trans - ports, L'é - cho ré - pon - de, L'é - cho ré -

A nos trans - ports, L'é - cho ré - pon - de, L'é - cho ré -

A nos trans - ports,

de, L'é-cho ré - pon - de A nos trans-
 - pon - de A nos trans-ports, L'é-cho ré - pon - de A nos trans-
 - pon - de A nos trans-ports, L'é-cho ré - pon - de A nos trans-
 L'é-cho ré - pon - de, L'é-cho ré - pon - de A nos trans-

- ports! Et que du fond de sa grot-te pro -
 - ports! Et que du fond de sa grot-te pro -
 - ports! Et que du fond de sa grot-te pro -
 - ports! Et que du fond de sa grot-te pro -

p *f*

- fon - de L'é-cho ré - pon - de A nos trans-
 - fon - de L'é-cho ré - pon - de A nos trans-
 - fon - de L'é-cho ré - pon - de A nos trans-
 - fon - de L'é-cho ré - pon - de A nos trans-

p *f*

- ports! Et que du fond de sa grot-te pro -

- ports! Et que du fond de sa grot-te pro -

- ports! Et que du fond de sa grot-te pro -

- ports! Et que du fond de sa grot-te pro -

- fon - de L'é-cho ré - pon - - de A nos trans.

- fon - de L'é-cho ré - pon - - de A nos trans.

- fon - de L'é-cho ré - pon - - de A nos trans.

- fon - de L'é-cho ré - pon - - de A nos trans.

- ports, L'é-cho ré - pon - de

- ports, L'é-cho ré - pon - de

- ports, L'é-cho ré - pon - de

- ports, L'é-cho ré - pon - de

A nos trans - ports! Que jusqu'aux cieux s'é-lè -

A nos trans - ports! Que jusqu'aux cieux s'é-lè -

A nos trans - ports! Que jusqu'aux cieux s'é-lè -

A nos trans - ports! Que jusqu'aux cieux s'é-lè -

f *p* *f*

- vent nos ac - cords,

- vent nos ac - cords,

- vent nos ac - cords,

- vent nos ac - cords,

p

Et que du fond de sa grot - te pro - fon - de L'é - cho ré -

Et que du fond de sa grot - te pro - fon - de L'é - cho ré -

Et que du fond de sa grot - te pro - fon - de L'é - cho ré -

Et que du fond de sa grot - te pro - fon - de L'é - cho ré -

f

L'é-cho ré-pon - de, L'é-cho ré-pon - de
- pon - de, L'é-cho ré-pon - de
- pon - de, L'é-cho ré-pon - de
- pon - de, L'é-cho ré-pon - de

A nos trans - ports, L'é-cho ré-pon - de,
A nos trans - ports, L'é-cho ré-pon - de,
A nos trans - ports, L'é-cho ré-pon - de,
A nos trans - ports, L'é-cho ré-pon - de,

p L'é-cho ré-pon - de *fort* A nos trans - ports!
p L'é-cho ré-pon - de *fort* A nos trans - ports!
p L'é-cho ré-pon - de *fort* A nos trans - ports!
p L'é-cho ré-pon - de *fort* A nos trans - ports!

Air gai
Gai

f

tr

p *f* *p* *f*

p

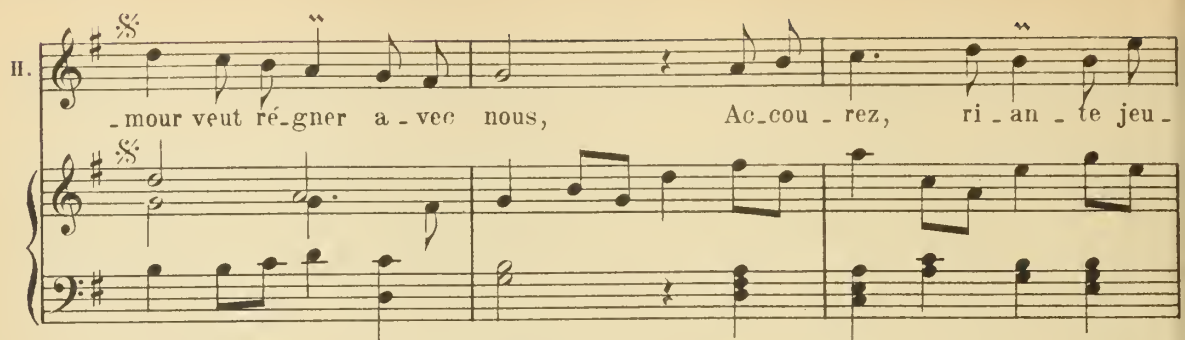
f



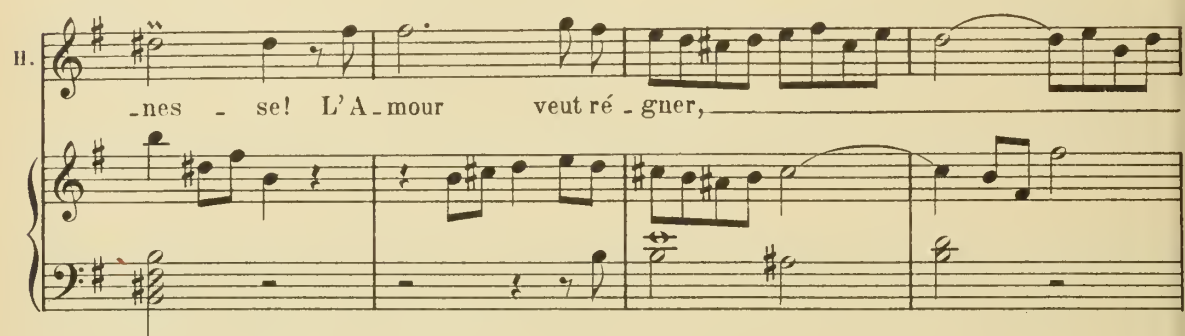
Bourree
Vif





II. 

_mour veut ré-gner a - vec nous, Ac - cou - rez, ri - an - te jeu -

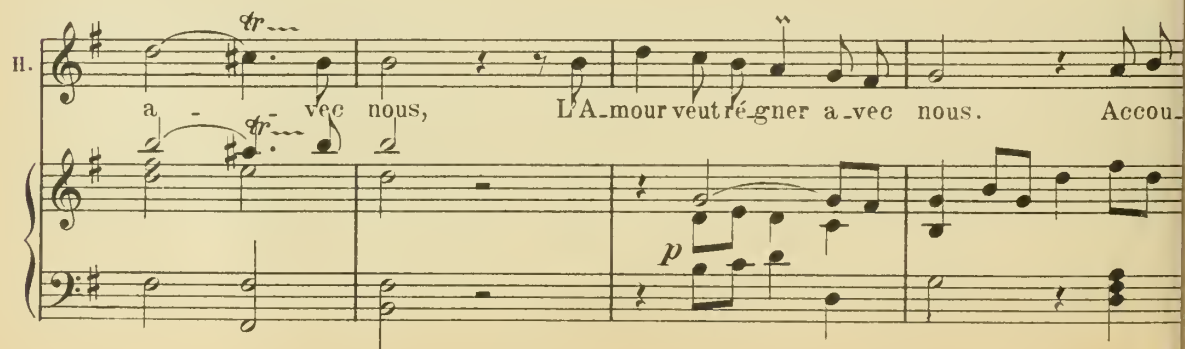
II. 

nes - se! L' A - mour veut ré - gner,

II. 

L' A - mour veut ré - gner

II. 

II. 

a - vec nous, L' A - mour veut ré-gner a - vec nous. Accou-

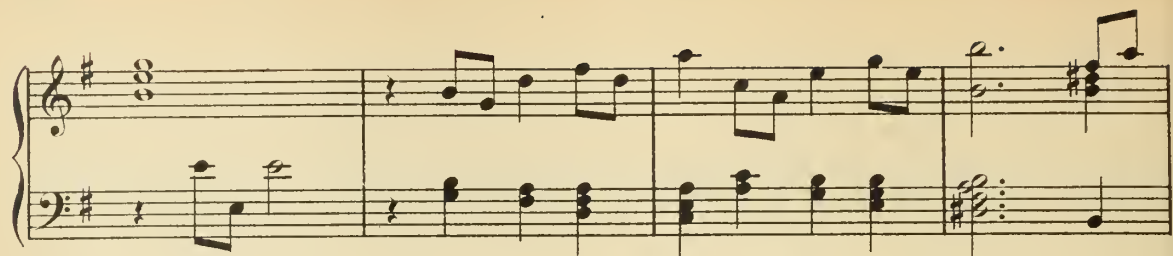
H. *rez, ri-an-te jeu - nes - se! Accourez, accou - rez!*

H. *L'A-mour veut ré - gner*

H. *a - - vec nous, L'A-*

H. *-mour veut ré - gner*

H. *a - - vec nous.*



FIN (1)
Hébé

Fuy-ez, tris - tes - - - se! Fuy-ez, ja - loux!

FIN

f *m.d.*

II.

Fuy-ez, tris - tes - - - se! Fuy-ez, ja - loux! Ce

m.d.

II.

n'est jamais pour vous Que ce Dieu s'in - té - res - se, Ce

p

(1) Le point d'orgue ne sert que pour finir.

I. n'est ja - mais pour vous Que ce Dieu s'in - té -

H. - res - se.

f

H. Ac - cou - rez, ri - an - te jeu - nes - se! L'A -

p *f* *p*

Après la reprise, on reprend la Bourrée, page 26.
(Les Thessaliens continuent leurs danses)

Duo
Modéré
L'Amour

Qu'avec l'A - mour, Hé - bé soit par - tout sou - ve -

p

Hébé
Fi - xons no - tre sé - jour aux plus heu - reux cli -

A. - rai - ne!

H. *-mats!*

I.A. Vo - lons, vo - lons sur les bords de la Sei - ne!

§ Plus gai

H. Fi - xons no - tre sé - jour aux plus heu - reux cli - mats, Fi -

I.A. § Fi - xons no - tre sé - jour aux plus heu - reux cli - mats, Fi -

H. - xons no - tre sé - jour aux plus heu - reux cli - mats, Fi -

I.A. - xons no - tre sé - jour aux plus heu - reux cli - mats, Fi -

H. - xons no - tre sé - jour aux plus heu - reux cli - mats! FIN

I.A. - xons no - tre sé - jour aux plus heu - reux cli - mats! FIN

Modéré

L'Amour

Sur ces bords j'as - sem - ble pour plai - re Les bel - les dont mon

art aug - mente les ap - pas. C'est tou - jours sur leurs pas Que je

cher - che les Jeux échap - pés de Cy - thè - re.

Ariette

Vif

Vo - - - - le, Zé -

- phire! Hé - bé t'ap - pel - - - le.

PA. Vo - le! A - mène i - ci ta

PA. cour! Vo - le,

f *p*

Red. *

PA. vo - le, vo -

Red. *

PA. - le, Zé - phire! Hé - bé t'ap - pel -

f *p*

Red. * Red. *

PA. - le, Hé - bé t'ap - pel - le.

f

le, Hé-bé t'ap-pel-le.

le! Hé-bé t'ap-pel-le.

Vo

tr

p

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

f



L'Amour Un peu moins vite

Transpor-tions la jeune immor.

p

Red. *

l'A. - tel - le Dans le plus ai - ma - ble sé - jour! Il

l'A. va ré_u_nir auprès d'el - le La Vo_lup - té, Les Grâ - ces et l'A.

l'A. - mour, Il va ré_u_nir au-près d'el - le La Vo_lup -

Red. *

1^{er} Mouvt

-té, Les Grâ - ces et l'A - mour.

f

Vo - - - - le, Zé - phire!

p

mf

Hé - bé t'ap - pel - - - le. Vo - - -

p

- le, A - mène i - ci ta cour!

f

And. *

Vo - - - le, Hé - bé t'ap -

p

And. * *And.* *

1^a. A.

pel - - - le, Hé bé t'ap - pel - -

And. * *And.* * *And.*

1^a. A.

- - - le, Hé-bé t'ap - pel - - le.

f

*

Zéphire arrive en dansant.

m.g. * *m.d.*

And. * *And.*

p *m.g.* *m.d.* *pp* *m.g.*

And. * *And.* *

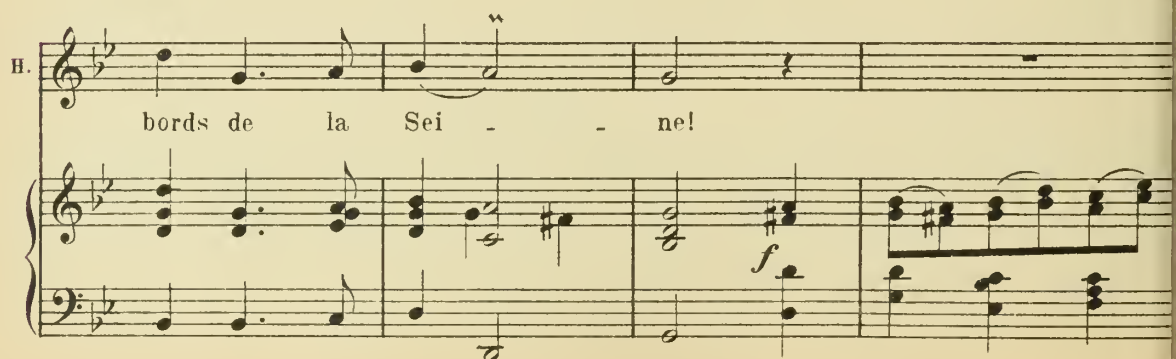
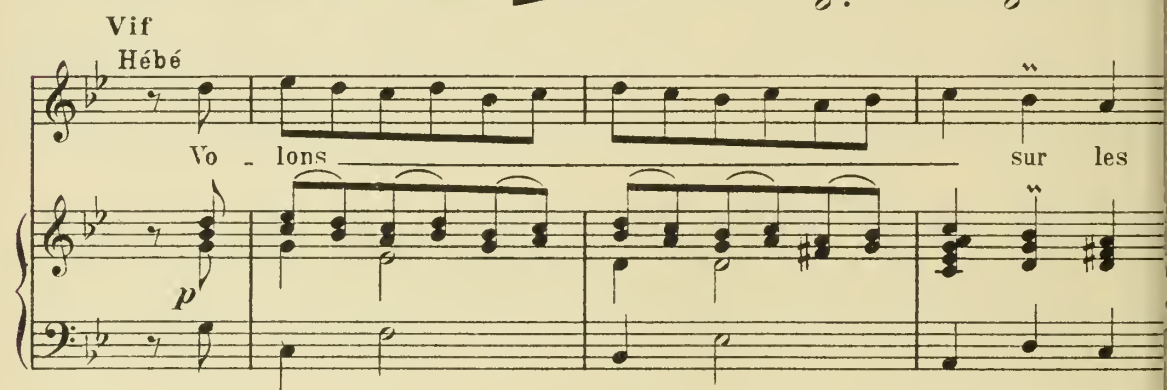
Scène V. ZÉPHIRE et les précédents.

Zéphire après avoir voltigé autour des Grâces, va joindre une troupe de Zéphirs qui soutiennent un char destiné à Hébé.

Air gracieux pour Zéphire et les Grâces

Modéré

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system contains a first ending marked 'Red.' and an asterisk. The third system features triplets and trills. The fourth system includes a first ending marked 'Red.' and an asterisk. The fifth system has a first ending marked 'Red.' and an asterisk. The sixth system concludes with a first ending marked 'Red.' and an asterisk. The score is a single melodic line with piano accompaniment.



Par des con - certs mé - lo - di - eux A - ni -

p

- mons les plai - sirs, A - ni - mons les plai -

- sirs qui rè - gnent dans ces lieux, A - ni -

- mons les plai - sirs qui rè - gnent dans ces lieux!

Duo en Rondeau

H. *Vif*
Vo - lons sur les
l'Amour
Vo - lons sur les

Vif
p

H. bords de la Sei - ne, Vo - lons
l'A. bords de la Sei - ne, Vo - lons

H. sur les bords de la Sei - ne! 1^{re} Fois 2^e Fois et Fi
l'A. sur les bords de la Sei - ne! 1^{re} Fois 2^e Fois et Fi

p

1^{re} Reprise
l'A. Que Polym - nie a - vec ses sœurs, Des ta - lents qu'on ché - rit

sur la ly - ri - que scè - ne Fas - se triom - pher les dou -

-ceurs, Fas - se tri - om - pher les dou - ceurs! D.C.

2^e Reprise Moins vite
La Jeu - nesse et les Ris ont des attraits bril - lants, Mais la Vic -

-toi - re est in - cer - tai - ne Sans l'heureux se - cours des ta - lents; Mais la Vic -

-toi - re est in - cer - tai - ne Sans l'heureux se - cours des ta - lents. D.C.

Hébé monte dans le char, Zéphire
et l'Amour volent à ses côtés.

Vif

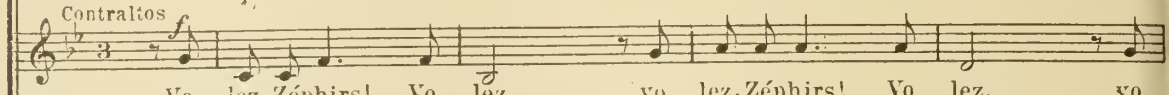
Sopranos



Vo - lez,

Zé -

Contraltos

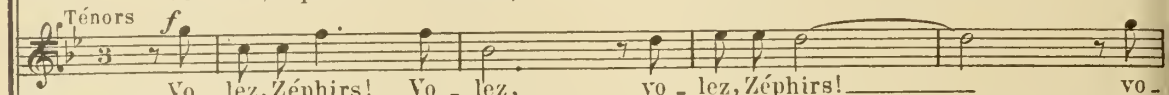


Vo - lez, Zéphirs! Vo - lez,

vo - lez, Zéphirs! Vo - lez,

vo -

Ténors

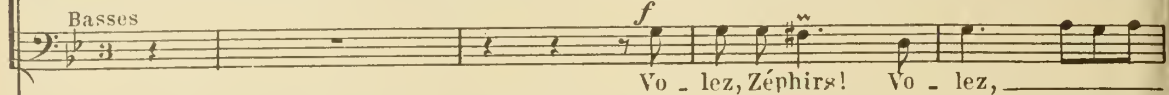


Vo - lez, Zéphirs! Vo - lez,

vo - lez, Zéphirs!

vo -

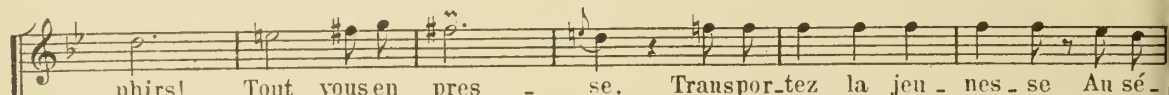
Basses



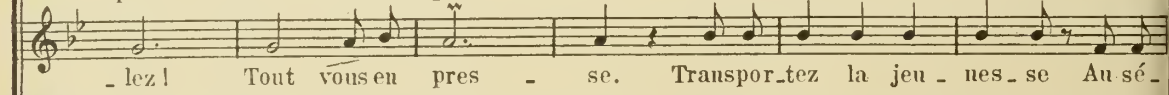
Vo - lez, Zéphirs! Vo - lez,



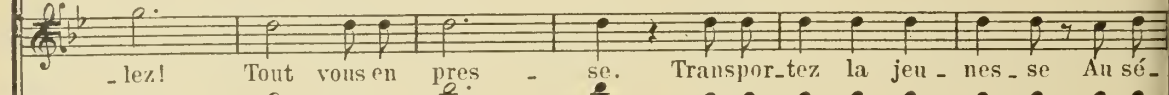
Vif

f bien lié

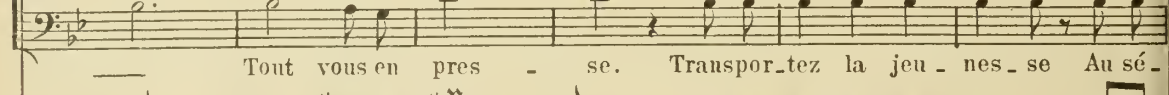
- phirs! Tout vous en pres - se. Transpor - tez la jeu - nes - se Au sé -



- lez! Tout vous en pres - se. Transpor - tez la jeu - nes - se Au sé -



- lez! Tout vous en pres - se. Transpor - tez la jeu - nes - se Au sé -

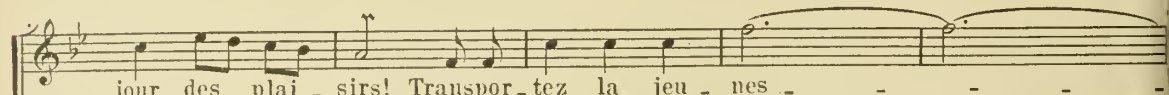


Tout vous en pres - se. Transpor - tez la jeu - nes - se Au sé -

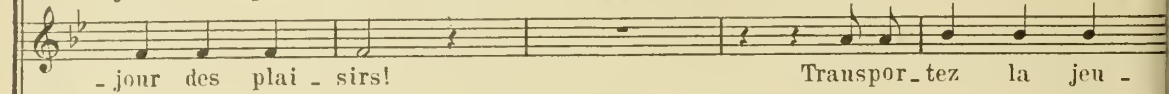


Red.

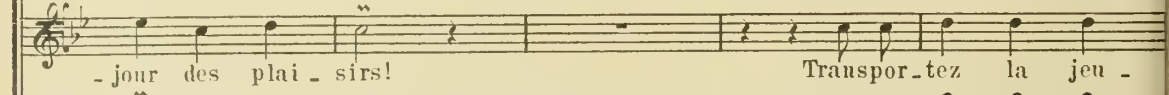
*



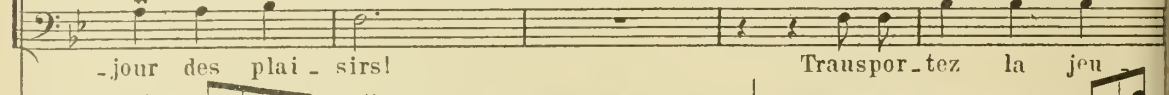
- jour des plai - sirs! Transpor - tez la jeu - nes -



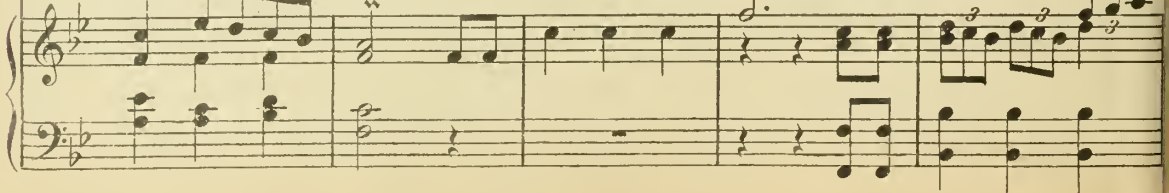
- jour des plai - sirs! Transpor - tez la jeu -



- jour des plai - sirs! Transpor - tez la jeu -



- jour des plai - sirs! Transpor - tez la jeu -



- se Au sé-jour des plai - sirs! Vo -
 - nes - se Au sé-jour des plai - sirs!
 - nes - se Au sé-jour des plai - sirs!
 - nes - se Au sé-jour des plai - sirs!

Petit Chœur

- lez, vo - lez, Zé - phirs! Vo - lez, vo -
 Volez, Zé - phirs! Vo - lez, Zé - phirs! Vo - lez, vo -
 Volez, Zé - phirs! Vo - lez, Zé - phirs! Vo - lez, vo -
 Volez, Zé - phirs! Vo - lez, Zé - phirs!

Tous

- lez, vo - lez, vo - lez! Tout vous en
 - lez, vo - lez, vo - lez! Tout vous en
 - lez, vo - lez, vo - lez! Tout vous en
 Tout vous en

Petit Chœur

pres - se. Vo - lez, Petit Chœur
 pres - se. Vo - lez
 pres - se. Vo - lez! Tout vous en
 pres - se.
 Red. *

Tous
 vo - lez!
 Vo - lez!
 pres - se. Vo - lez!
 Vo - lez!
 f

Petit Chœur
 Red. *
 Tout vous en pre - se. Transpor - tez la jeu - nes - se Au sé.
 Tout vous en pre - se. Transpor - tez la jeu - nes - se Au sé.
 Tout vous en pre - se. Transpor - tez la jeu - nes - se Au sé.
 Tout vous en pre - se.
 p

- jour des plai - sirs, Transpor - tez la jeu - nesse Au sé - jour des plai -

- jour des plai - sirs, Transpor - tez la jeu - nesse Au sé - jour des plai -

- jour des plai - sirs, Transpor - tez la jeu - nesse Au sé - jour des plai -

- sirs! Tous Vo -

- sirs! Vo -

- sirs! Vo -

- lez, Zé - phirs!

- lez, Zéphirs! Vo - lez, vo - lez, Zéphirs, vo - lez, vo - lez!

- lez, Zéphirs! Vo - lez, vo - lez, Zéphirs, vo - lez!

Vo - lez, Zéphirs, vo - lez!

Tout vous en pres - se. Transpor - tez la jeu - nes - se Au sé - jour des plai -

Tout vous en pres - se. Transpor - tez la jeu - nes - se Au sé - jour des plai -

Tout vous en pres - se. Transpor - tez la jeu - nes - se Au sé - jour des plai -

Tout vous en pres - se. Transpor - tez la jeu - nes - se Au sé - jour des plai -

ff

Red. *

- sirs! Vo - lez,

- sirs! Vo - lez, vo - lez,

- sirs! Vo - lez, vo - lez,

- sirs! Vo - lez!

vo - lez! Tout vous en pres - se. Transpor -

vo - lez! Tout vous en pres - se. Transpor -

vo - lez! Tout vous en pres - se. Transpor -

Tout vous en pres - se. Transpor -

- tez la jeu - nes - se Au sé - jour des plai - sirs, Transpor - tez la jeu -

- nes - - - se Au sé - jour des plai - sirs, Transpor -

- tez la jeu - nes - - - se Au sé - jour des plai - sirs!

led.

On reprend l'Ouverture pour Entr'Acte
Fin du Prologue

Première Entrée



LA POÉSIE

Le théâtre représente un bosquet, dans le fond duquel on distingue deux portiques de verdure

Scène I. SAPHO

Ritournelle

Assez lent

The musical score for the Ritournelle is written for piano in 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a treble and bass staff with a key signature of one flat. The melody in the treble staff features a trill in the second measure. The second system continues the melody with a trill in the fourth measure. The third system introduces a forte (*f*) dynamic in the bass staff, which plays a rhythmic accompaniment. The fourth system features a trill in the treble staff and a forte (*f*) dynamic in the bass staff.

The musical score for the Air is written for voice and piano. The vocal line is for Sapho and is in 3/4 time. The piano accompaniment is in 3/4 time. The key signature is one flat. The vocal line begins with a trill. The piano accompaniment features a trill in the first measure and a piano (*p*) dynamic in the second measure. The lyrics are: "Bois chéri des a - mours, que vous étiez char".

_mant, Quand vos re-trai-tes som-bres Rassem-blaient sous leurs

p

om-bres, Et les plai-sirs, — et mon a-mant! Que vous étiez char-mant,

Quand vos re-traites som-bres Rassem-blaient sous leurs om-bres, Et les plai-

-sirs, et — mon a-mant! Bois ché-ri. des a-

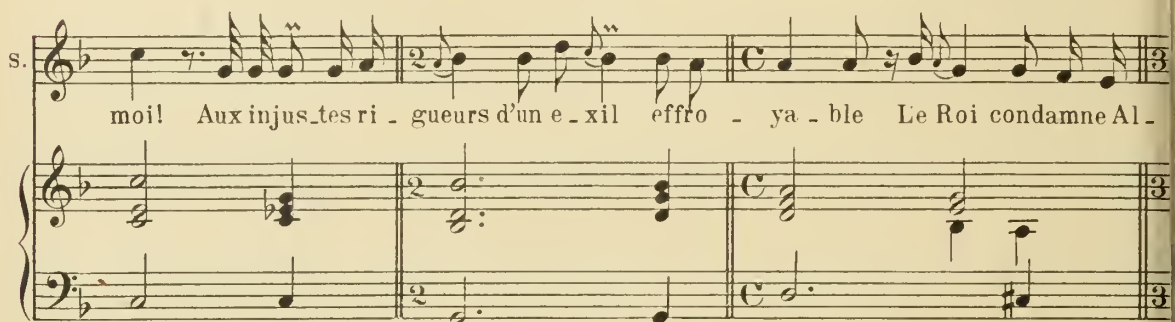
p

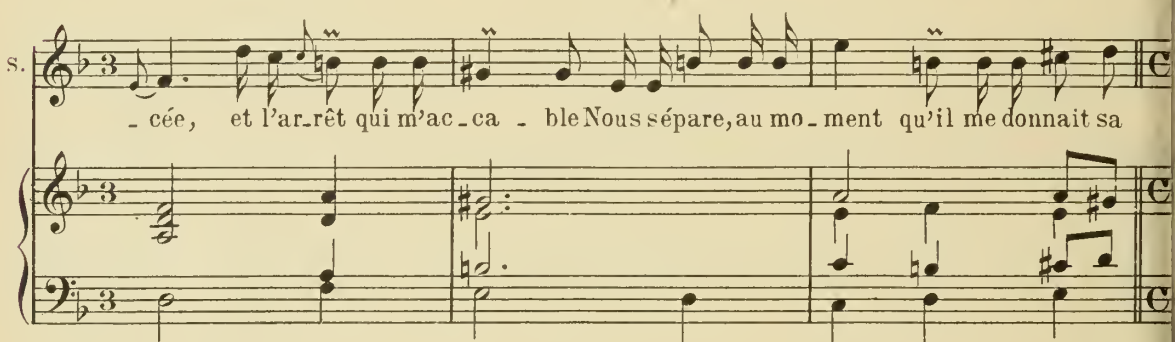
-mours, que vous étiez — char-mant!

Récitatif

s.  Souvenir trop ai - ma - ble! E - loignez-vous de

tr. *p* *Ad.* *

s.  moi! Aux injus - tes ri - gueurs d'un e - xil effro - ya - ble Le Roi condamne Al -

s.  - cée, et l'ar - rêt qui m'ac - ca - ble Nous sépare, au mo - ment qu'il me donnait sa

s.  foi. Je cache en vain mes feux; ils ir - ri - tent Thé -

s.  - lè - me, Et je connais sa trahi - son. Sa fa - veur près du

Roi confir - me mon soup - çon. Oui, Thélème ja - loux... Mais je le vois lui

même... Qu'il ex - cite en mon cœur de haine et de cour - roux!

Scène II. SAPHO, THÉLÈME

Prélude

Récitatif

(à part dans le fond du théâtre)

Thélème

Cessez de m'agi-

Sapho

(à part)

Son trou - ble le tra -

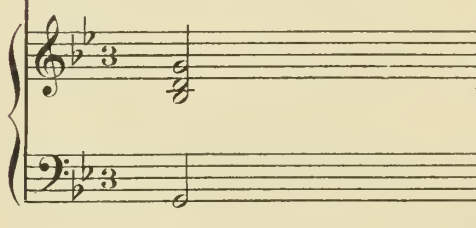
-ter, vains remords, taisez - vous! L'amour me justi - fi - e...

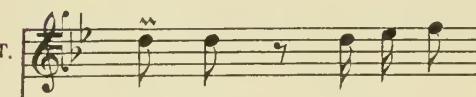
S. 
- hit; je vois sa perfi - di - e.


T. 
Tan - dis qu'Hymas, a - vec sa



T. 
cour, Par la chasse en - traî - né, dans la fo - rêt s'é



T. 
- ga - re, De la cour et d'Hy - mas, Sa - pho, je me sé



T. 
- pa - re; Tout en - traî - ne Thé - lème en cet heureux sé - jour.



Air tendre

Modéré

Quand Sa - pho vient se ren - dre dans un bois é - car -

p

- té, Vient - el - le s'ap - plau - dir d'avoir sa li - ber -

- té, Ou goû - ter en se - cret les dou - ceurs d'un cœur ten - -

- dre? Vient - el - le s'ap - plau - dir d'a - voir sa li - ber té, Ou goû -

- ter en se - cret les dou - ceurs d'un cœur ten - - - dre?

Air
Un peu gai
Sapho

Sans ces - se les oi - seaux font re - ten - tir les airs Dans cet a

p

- si - le so - li - tai - re. 1^a 2^a
- tai - re. 1^a 2^a

Gracieusement

Com - me leurs chants, et ma voix et mes vers Cé

- lè - brent l'A - mour et sa mè - re. 1^a
1^a

2^a Récitatif (à part)
- re. O Dieux
Thélème
Quit - tez un vain dé - tour Al - cé - e... Al -
2^a

Non, non, c'est sans ai - mer que je chan - te l'a -
- cée a su vous plai - re...

f

- mour. Je le fuis... si j'ai - mais, en fe - rais - je mys - tè - re?

Air gracieux
Modérément animé

Thélème

En s'en - flam - mant pour vous, Un a - mant mal - heu - reux doit

p

crain - dre Les plus fu - nes - tes coups. Mon cœur ne sent que

T. trop com - bien on est à plain - dre, En s'enflammant pou

Sapho

Quoi! mes fai - bles a

T. vous, En s'en flam - mant pour vous.

(à part) Lentement

S. - traits... Ah! perfi - de Thé - lè - me!

T. Mon trouble ex - trê - me, Mes transports, vos

T. - pas, Tout ne vous dit-il pas, Sapho, que je vous ai - me? Mon trouble ex

T. *- trê - me, Me transports, vos ap - pas, Tout ne vous dit-il pas, Sapho que je vous .*

Sapho

Eh bien, si vous m'ai - mez, j'ex - i - ge que du

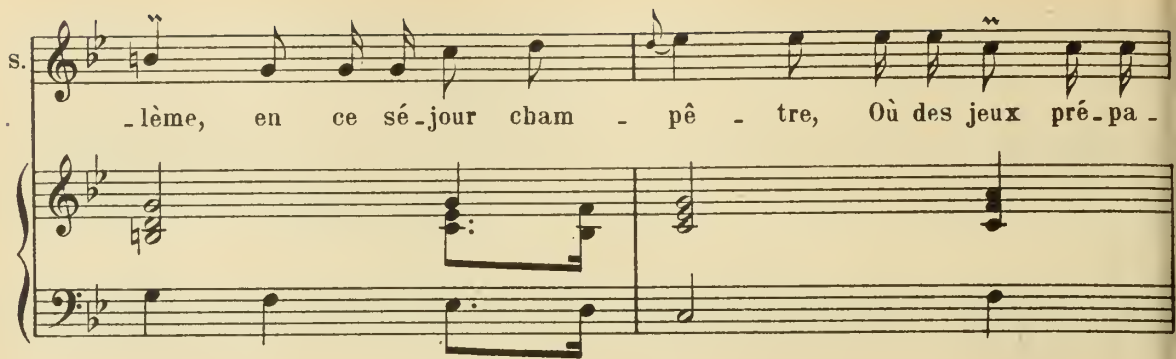
T. *ai - - - me?*

S. *Roi Vos soins obtien - nent une grâ - ce. Dans les bois d'alen - tour il va sui - vre la*

S. *chas - se... Dois - je espérer? Con - duisez - le, Thé -*

Thélème

Par - lez, vous pouvez tout sur moi.

s. 

_lème, en ce sé-jour cham - pê - tre, Oû des jeux pré-pa -

s. 

- rés... Allez! si je l'obtiens de
Thélème
Il va bientôt pa - raî-tre; Mais sur mes feux...

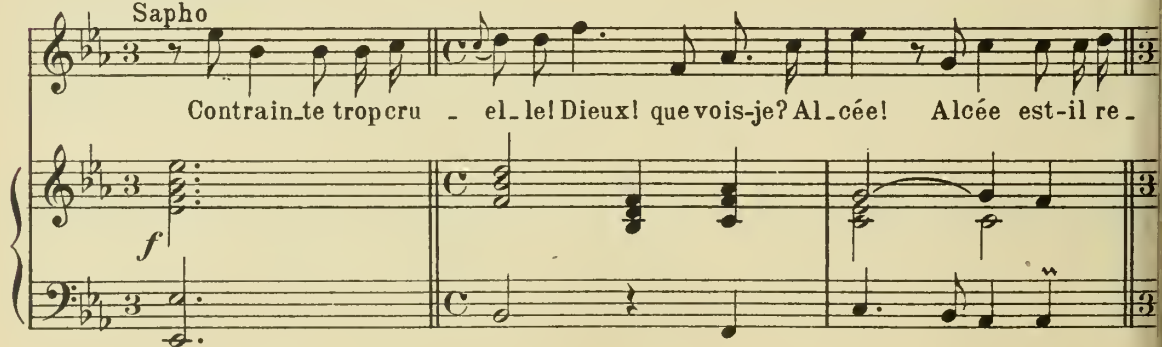
s. 

vous, Le bonheur que j'at - tends me semblera — plus doux.

Scène III. SAPHO, ALCÉE

Récitatif

Sapho



Contrain-te trop cru - el-le! Dieux! que vois-je? Al-cée! Alcée est-il re -

bel-le?...
Alcée

On me condamne en vain par d'o-di-eu - ses lois, Et ce n'est que de

Non! le Dieu qui nous ras-

vous, Sa-pho, que j'en re - çois. Pronon - cez...

p

- semble Nous ac - cor - de - ra son ap - pui. Mais appre -

f

- nez tous les cri - mes en - sem - ble! C'est un rival ja - loux qui vous perd aujour-

f

s. *Alcée*

_ d'hui. Thé_lè-me... C'est un rival ja -

Con-tre moi Thé_lè - me se dé - cla-re?

Air
Très vif et détaché

s. *Alcée*

- loux qui vous perd aujour - d'hui.

f

Alcée

Par les hor -

p

A.

- reurs du noir Tar - ta - re, Que l'a-mour ou-tra -

- gé Soit ven - gé, Que l'a-mour ou-tra - gé Soit ven -

- gé! Par les hor - reurs du noir Tar - ta

- re, Que l'amour ou-tra - gé Soit ven - gé, Que l'amour ou-tra -

- gé Soit ven - gé! Que les tour - ments qu'on y pré -

- pa - re, Pour les cœurs crimi - nels Soient en - cor plus cru -

A. *- els, Pour les cœurs cri-mi-nels Soient en -*

Cresc. *

A. *- cor plus cru - els! Par les hor -*

A. *- reurs du noir Tar - ta - re, Que l'a-mour ou-tra-*

A. *- gé Soit ven - gé, Que l'a-mour ou-tra - gé Soit ven - gé!*

A. *Par les hor - reurs du noir Tar - ta -*

*

re, Que l'amour ou-tra - gé Soit ven -

- gé, Que l'amour ou-tra - gé Soit ven - gé!

Lent

dim.

Récitatif
Sapho

En vain, con - tre Thé - lè - me vous ex-ci - tez des

p

Dieux la vengean - ce su - prê - me. Ces - sez de l'implo -

- rer, ces - sez! Thé - lè - me vous trahit: il m'ai - me; Mon

s. cœur — vous venge — as — sez. Le perfi-de, sé — duit par des promesses

s. vai — nes, Conduit i — ci le Roi. Je l'attends, et je veux Par mon art, par mes

s. vers, que tout sen — te les pei — nes Des a — mants malheu —

s. — reux. L'amour va tri-om — pher, il ordon-ne mes jeux.

Duo
Assez lent et soutenu

s. Dieu des vers, à ton tour, viens secorder l'a — mour!
Alcée

Dieu des vers, à ton tour, viens secorder l'a — mour!

Lan

Lan

ce tes feux! Ré_u - nis en ce

ce tes feux! Ré_u - nis en ce

jour Tes ac - cents et ses char - mes!

jour Tes ac - cents et ses char - mes!

Dieu des vers, à ton tour, viens seconder l'a - mour.

Dieu des vers, à ton tour, viens seconder l'a - mour.

S.  Lan - - - - - ce tes

A.  Lan - - - - - ce tes



S.  feux! Ré_u - nis en ce jour Ton pou - voir et ses

A.  feux! Ré_u - nis en ce jour Ton pou - voir et ses



S.  ar - mes! Lan - - - - -

A.  ar - mes! Lan - - - - -



S.  ce, lan - ce,

A.  ce, lan



lan - - ce tes feux! Ré - u - nis en ce

- ce, lan - ce tes feux! Ré - u - nis en ce

cresc.

jour Ton pou - voir et ses ar - - mes!

jour Ton pou - voir et ses ar - - mes!

Bruit de chasse
Majestueusement

ff

tr

tr

Red. *

Sapho

Le bruit des cors annonce Hy - mas. L'A.

Red. *

Red.

(Alcée se cache derrière un feuill.

s. *Alcée se cache derrière un feuill.*

-mour va tri-om - pher, ne vous éloi-guez pas!

f *ff*

Red. *

Red. *

Scène IV. HYMAS, SAPHO, THÉLÈME, suite d'HYMAS.

Sapho Récitatif

Votre augus-te pré - sen - ce, Seigneur, Comble nos vœux. Je ne dési - re

p

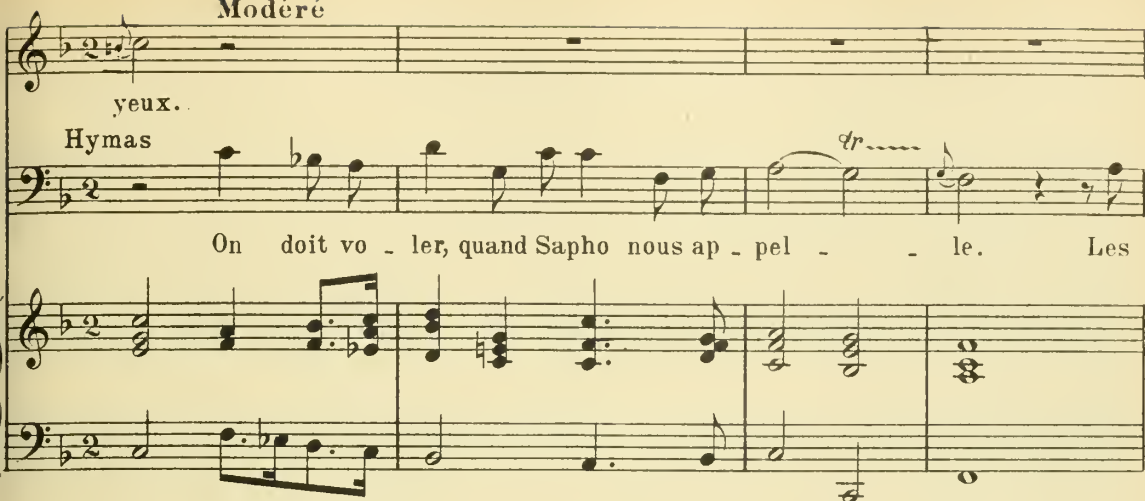
s. rien, si ma re-con - nais - san - ce E - clate aujour d'hui dans mes

Air
Modéré

71

yeux.
Hymas

On doit vo - ler, quand Sapho nous ap - pel - le. Les



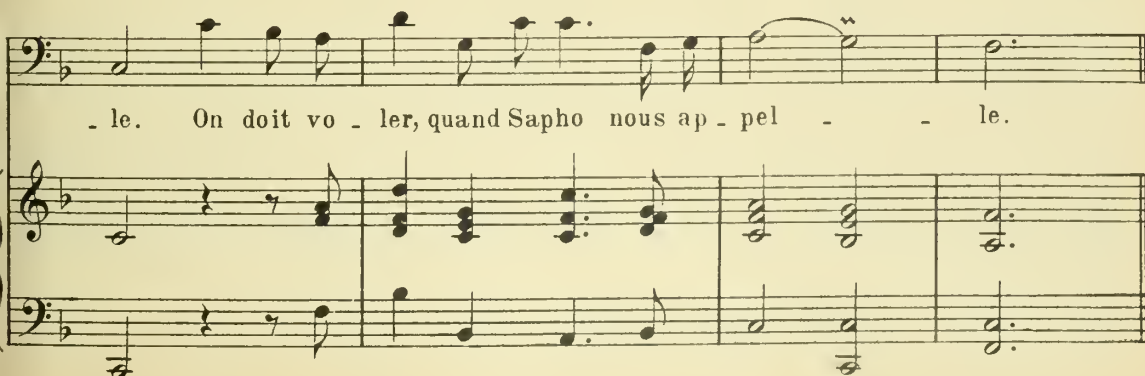
Mu - ses et les Arts se plai - sent auprès d'el - le; J'aime à la



voir par - ta - ger a - vec eux U - ne gloire immor - tel -



- le. On doit vo - ler, quand Sapho nous ap - pel - le.



HYMAS, SAPHO et THÉLÈME se placent pour voir la fête qui commence.

Scène V. Les acteurs précédents et plusieurs esclaves de SAPHO jouant différents rôles dans une fête allégorique qu'elle fait exécuter.

Le fond du théâtre s'ouvre pour laisser voir, à travers des portiques de verdure, un lointain frappé de lumière: le point de vue est terminé par le cours d'un fleuve, et on aperçoit, sur le devant de la décoration, une Naiade couchée sur son urne.

Chœur des Mariniers

Très gai **On entre en dansant**

Sopranos *f* %
 Dansons tous, dan-sons, chan-tons! Pro-fi-tons Des plus doux mo-

Contraltos *f*
 Dansons tous, dan-sons, chan-tons! Pro-fi-tons Des plus doux mo-

Ténors *f*
 Dansons tous, dan-sons, chan-tons! Pro-fi-tons Des plus doux mo-

Basses *f*
 Dansons tous, dan-sons, chan-tons! Pro-fi-tons Des plus doux m-

f %

ments, Des mo-ments char-mants, Pour d'heureux a-mants Dan-sons

ments, Des mo-ments char-mants, Pour d'heureux a-mants Dan-sons

ments, Des mo-ments char-mants, Pour d'heureux a-mants Dan-sons

ments, Des mo-ments char-mants, Pour d'heureux a-mants Dan-sons

tons, dan-sons, chan-tons! Pro-fi-tons Des plus doux mo-

tons, dan-sons, chan-tons! Pro-fi-tons Des plus doux mo-

tons, dan-sons, chan-tons! Pro-fi-tons Des plus doux mo-

tons, dan-sons, chan-tons! Pro-fi-tons Des plus doux mo-

(sans danse)

ments, Des mo-ments char-mants Pour d'heureux a-mants! Les lan-

ments, Des mo-ments char-mants Pour d'heureux a-mants! Les lan-

ments, Des mo-ments char-mants Pour d'heureux a-mants! Les lan-

ments, Des mo-ments char-mants Pour d'heureux a-mants!

FIN *p*

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: -gueurs, les lar - mes, Les soins, les sou - pirs, Les a. The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: -lar - mes, Ne troublent point nos plai - sirs. Danso. The piano part continues with a melody and bass line, including a trill in the right hand.

1^{er} Tambourin
Animé

Two staves for the 1st Tambourin. The music is in 2/4 time, marked *f* (forte), and consists of a rhythmic melody with chords.

FIN

2^e Tambourin

p

Après la reprise, on reprend le 1^{er} Tambourin.

Chœur des Mariniers

Gai
Sopranos

f Dansons tous, dan - sons, chan - tons! Pro - fi - tons Des plus doux mo -

Contraltos

f Dansons tous, dan - sons, chan - tons! Pro - fi - tons Des plus doux mo -

Ténors

f Dansons tous, dan - sons, chan - tons! Pro - fi - tons Des plus doux mo -

Basses

f Dansons tous, dan - sons, chan - tons! Pro - fi - tons Des plus doux mo -

Gai

-ments, Des mo - ments char - mants Pour d'heureux a - mants! Chan -

-ments, Des mo - ments char - mants Pour d'heureux - mants! Chan - tons,

-ments, Des mo - ments char - mants Pour d'heureux a - mants! Chan - tons, chan -

-ments, Des mo - ments char - mants Pour d'heureux a - mants! Chan -

-tons, dansons tous, chan - tons, chan - tons, dan - sons tous!

- dansons tous, chan - tons, chan - tons, dan - sons tous, chan -

-tons, dansons tous, chan - tons chan - tons, chan - tons, dan - sons tous, chan -

-tons, dansons tous, chan - tons, chan -

(Petit Chœur) Trio

p Pro-fi - tons Des plus doux mo - ments, Des mo-ments char -

(Petit Chœur)

-tons, dansons tous! *p* Dan - sons!

(Petit Chœur)

-tons, dansons tous! *p* Dan - sons!

(Petit Chœur)

-tons, dansons tous! *p* Chan -

Tous *f*

-mants Qui sont faits pour nous Dan-sons tous, chan-tons, dansons

Tous *f*

Chan - tons, chan-tons, dansons

Tous *f*

Chan - tons, chan-tons, dansons

Tous *f*

-tons! Chan - tons, chan -

tous! pro-fi - tons Des plus doux mo - ments, Des mo-ments char -

tous! pro-fi - tons Des plus doux mo - ments, Des mo-ments char -

tous! pro-fi - tons Des plus doux mo - ments, Des mo-ments char -

-tons! pro-fi - tons Des plus doux mo - ments, Des mo-ments char -

(on danse)

ff

-mants Qui sont faits pour nous Dansons tous, dan-sons chan - tons! Pro-fi -

-mants Qui sont faits pour nous Dansons tous, dan-sons chan - tons! Pro-fi -

-mants Qui sont faits pour nous Dansons tous, dan-sons chan - tons! Pro-fi -

-mants Qui sont faits pour nous Dansons tous, dan-sons chan - tons! Pro-fi -

-tons Des plus doux mo - ments, Des mo-ments char - mants Pour d'heureux a -

-tons Des plus doux mo - ments, Des mo-ments char - mants Pour d'heureux a -

-tons Des plus doux mo - ments, Des mo-ments char - mants Pour d'heureux a -

-tons Des plus doux mo - ments, Des mo-ments char - mants Pour d'heureux a -

-mants! Dansons tous, dan-sons, chan - tons! Pro-fi - tons des plus doux mo -

-mants! Dansons tous, dan-sons, chan - tons! Pro-fi - tons des plus doux mo -

-mants! Dansons tous, dan-sons, chan - tons! Pro-fi - tons des plus doux mo -

-mants! Dansons tous, dan-sons, chan - tons! Pro-fi - tons des plus doux mo -

ments, Des mo-ments char-mants Pour d'heureux a-mants!

ments, Des mo-ments char-mants Pour d'heureux a-mants!

ments, Des mo-ments char-mants Pour d'heureux a-mants!

ments, Des mo-ments char-mants Pour d'heureux a-mants!

Récitatif
La Naiade

Mor-tels que le plai-sir a-mè-ne, Fuy-ez ces tristes

bords! Vos chants, vos doux trans-ports, Tout ir-ri-te ma pei-

Les Mariniers se retirent. **Air**
Très modéré

ne. Fuyez, fuyez ces tristes bords! Le ruisseau que j'ai-

la N.

mais, in-fi-dè-le et par-ju-re, Mé-pri-se mes sou-pirs; il dé-tour-ne son

la N.

cours. Je n'en-tend

la N.

plus le doux mur-mu-re Qu'il me ju

la N.

-rait que j'entendrais tou-jours. Je n'en-tends plus le doux mur

mu re Qu'il me ju - rait que

Red. * Red.

j'en ten - drai - tou - jours.

Red. * Red. *

Le ruisseau que j'ai - mais, in - fi - dèle et par -

- ju - re, Mé - pri - se mes sou - pirs; il dé - tour - ne son cours,

il dé - tour - ne son cours.

Chœur

Vivement

ff *simili*

Sopranos

ff

Ciel! 0 ciel! le fleuve a - gi - te son

Contraltos

ff

Ciel! le fleuve a -

Tenors

ff

Ciel! 0 ciel! le fleuve a -

Basses

ff

Ciel! 0 ciel! le fleuve a -

on - de, Il nous me - nace, il gronde, Il nous me -
 - gi - te son on - de, Il nous me - nace, il nous me -
 - gi - te son on - de, Il nous me - nace, il nous me -
 - gi - te son on - de, Il nous me - nace, il nous me -

- nace, il gron - de. Pre - ve - nons
 - nace, il gron - de. Pre - ve - nons
 - nace, il gron - de. Pre - ve - nons
 - nace, il gron - de.

son cour - roux!
 son cour - roux! Pour le cal - mer
 son cour - roux! Courons, cou - rons, empres - sons -
 Courons, cou -

Courons, cou-rons, em-pres-sons-nous! Préve-nons son e

em-pres-sons-nous! Préve-nons son e

-nous, courons, cou-rons, em-pres-sons-nous! Préve-nons son e

-rons, em-pres-sons-nous!

-roux, Préve-nons son cour-roux! Courons,

-roux, Préve-nons son cour-roux! Courons,

-roux, Préve-nons son cour-roux! Courons,

Courons,

-rons, em-pres-sons-nous!

-rons, em-pres-sons-nous!

-rons, em-pres-sons-nous!

-rons, em-pres-sons-nous!

Préve - nous son cour - roux, Préve - nous son cour -

Préve - nous son cour - roux, Préve - nous son cour -

Préve - nous son cour - roux, Préve - nous son cour -

Préve - nous son cour - roux, Préve - nous son cour -

_roux! Ciel! O ciel! le

_roux! Ciel!

_roux! Ciel! O

_roux! Ciel! O

fleuve a - gi - te son on - de; Il nous me -

le fleuve a - gi - te son on - de;

ciel! le fleuve a - gi - te son on - de;

ciel! le fleuve a - gi - te son on - de;

-nace, il gronde, Il nous me - nace, il
Il nous me - nace, Il nous me - nace, il
Il nous me - nace, Il nous me - nace, il
Il nous me - nace, Il nous me - nace, il

gron - de. Pré - ve - nons
gron - de. Pré - ve - nons
gron - de. Pré - ve - nons
gron - de.

son cour - roux!
son cour - roux! Pour le cal - mer
son cour - roux! Courons,

Cou-rons, cou - rons em - -

- rons, em-pres - sons - nous, cou-rons, cou - rons em - -

Cou-rons, cou - rons, em - -

- pres - sons - nous!

- pres - sons - nous!

- pres - sons - nous!

- pres - sons - nous!

ff Pour le cal - mer Courons, cou-rons, em - pres - sons -

ff Pour le cal - mer Courons, cou-rons, em - pres - sons -

ff Pour le cal - mer Courons, cou-rons, em - pres - sons -

ff Pour le cal - mer Courons, cou-rons, em - pres - sons -

- nous Pour le cal -

- nous Pour le cal -

- nous Pour le cal -

- nous Pour le cal -

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some accidentals (sharps and flats) indicating a chromatic or harmonic progression. The bass staff follows a similar rhythmic pattern with lower notes.

- mer courons, cou - rons, em - pres - sons -

- mer courons, cou - rons, em - pres - sons -

- mer courons, cou - rons, em - pres - sons -

- mer courons, cou - rons, em - pres - sons -

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff shows a more complex melodic line with many accidentals, while the bass staff provides a steady harmonic foundation with eighth notes.

- nous !

- nous !

- nous !

- nous !

The piano accompaniment for the third system features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with many accidentals, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Lentement

Le Fleuve (sortant de l'Onde)

Mor - tels, ras - surez - vous ! Ah ! Nym - phe, de vos

The first system of the musical score for 'Le Fleuve'. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a half note C3, a whole note D3, and a half note E3. The piano accompaniment consists of a steady bass line with octaves and chords in the right hand.

plain - tes Quels cœurs ne seraient pé - né - trés ? Je viens calmer vos

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note F3, a quarter note G3, a quarter note A3, a half note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, a half note E4, and a half note F4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

crain - tes : Vous reverrez l'a - mant — que vous pleu - rez, Vous verrez près de

The third system of the musical score. The vocal line features a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a half note F4, and a half note G4. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

vous aug - men - - ter sa tendres - - se .

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a half note G5, and a half note A5. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

La Naïade

Trop flatteu - - se pro

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with a half note B5, a quarter note C6, a quarter note D6, a half note E6, a quarter note F6, a quarter note G6, a half note A6, and a half note B6. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

la N. *mes - - se !*

1e F. *Le cours im-pé-tu - eux De mon*

1e F. *on - - de ra - pi - de A changé, de ce Dieu, la pen - te qui le*

La Naiade *Moins lent*

1e F. *Hé - - las ! Dans mon*

gui-de; Mais j'i-gnoraïs vos feux... Moins lent

la N. *cœur tout l'ap - pel - le. Il est cons - tant, ren-dez-le*

la N.
moi! Je l'ai-me - rais en - cor, s'il eût manqué de

la N.
foi; Ju - gez de mon ar - deur, quand je le sais fi -

la N.
-dè - - - le! Ju-gez, ju -' gez de mon ar -

la N.
-deur, quand je le sais fi - dè - - - le!

Air Modéré
Le Fleuve

Re-ve - nez, tendre a - mant, re-ve -

1^e
F.

- nez, re-ve - - nez, em - bel - lis - sez ces lieux ! L'a -

1^e
F.

-mour vous y pro - met le sort le plus heu - reux. Re-ve -

1^e
F.

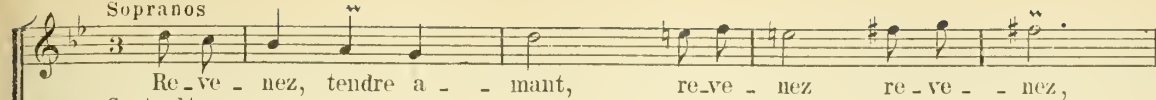
- nez, re-ve - nez, em - bel - lis - sez ces lieux ! L'a -

1^e
F.

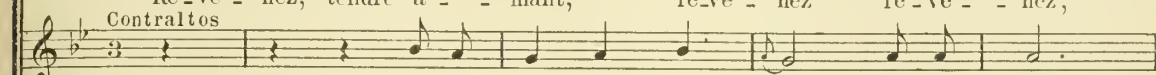
-mour vous y pro - met le sort le plus heu - reux, L'a -

1^e
F.

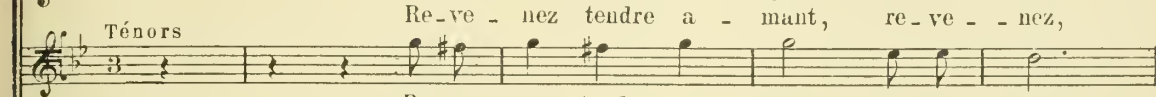
-mour vous y pro - met le sort le plus heu - reux.

Modéré
Sopranos

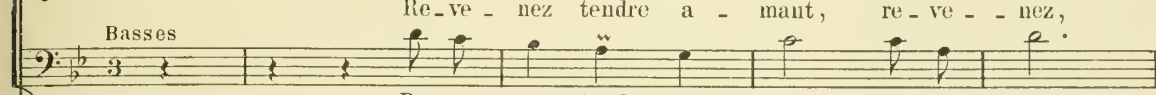
Contraltos



Ténors

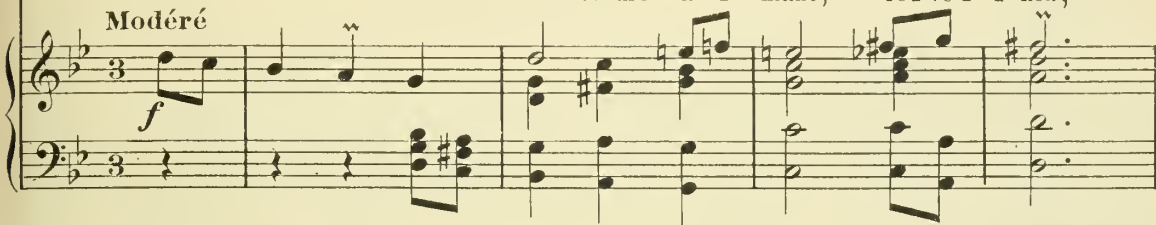


Basses



Re-ve - nez tendre a - - mant, re-ve - - nez,

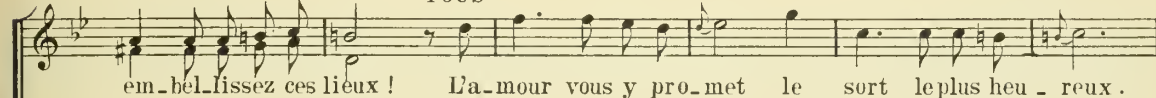
Modéré



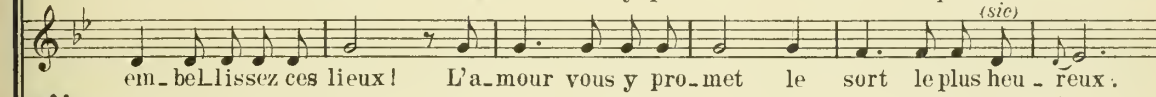
TRIO

Petit Chœur

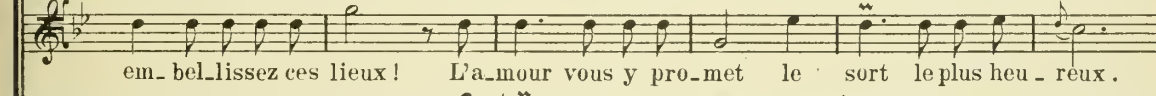
TOUS



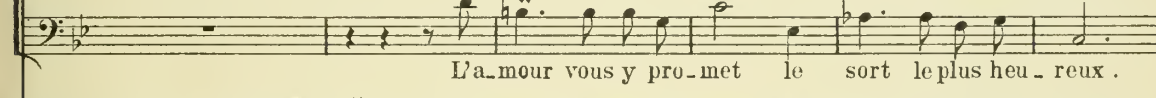
em-bel-lis-siez ces lieux ! L'a-mour vous y pro-met le sort le plus heu - reux.



em-bel-lis-siez ces lieux ! L'a-mour vous y pro-met le sort le plus heu - reux.



em-bel-lis-siez ces lieux ! L'a-mour vous y pro-met le sort le plus heu - reux.



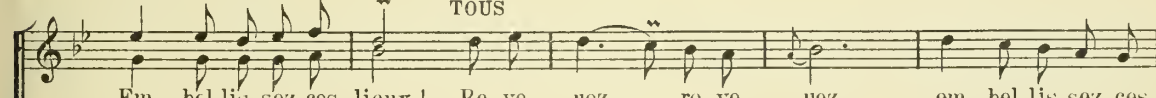
L'a-mour vous y pro-met le sort le plus heu - reux.



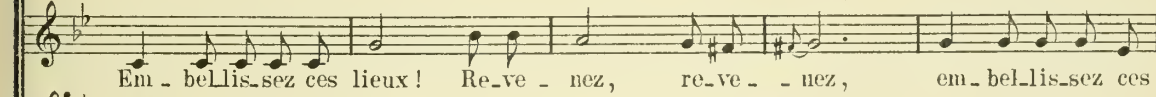
TRIO

Petit Chœur

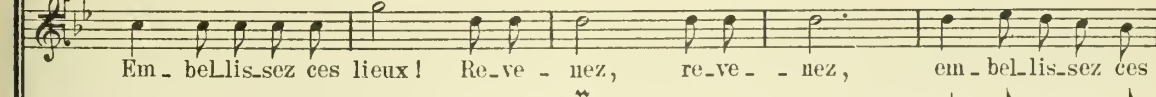
TOUS



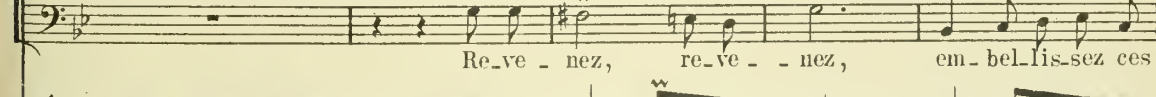
Em - bellis-siez ces lieux ! Re-ve - nez, re-ve - - nez, em - bellis-siez ces



Em - bellis-siez ces lieux ! Re-ve - nez, re-ve - - nez, em - bellis-siez ces



Em - bellis-siez ces lieux ! Re-ve - nez, re-ve - - nez, em - bellis-siez ces



Re-ve - nez, re-ve - - nez, em - bellis-siez ces



TRIO
Petit Chœur

lieux ! L'a - mour vous y pro - met le sort le plus heu - reux, L'a -

lieux ! L'a - mour vous y pro - met le sort le plus heu - reux, L'a -

lieux ! L'a - mour vous y pro - met le sort le plus heu - reux, L'a -

lieux ! L'a -

p *f*

-mour vous y pro - met le sort le plus heu - reux.

-mour vous y pro - met le sort le plus heu - reux. *(sic)*

-mour vous y pro - met le sort le plus heu - reux.

-mour vous y pro - met le sort le plus heu - reux.

-mour vous y pro - met le sort le plus heu - reux.

f

Pendant le Chœur précédent on voit s'avancer, au fond du théâtre, une toile d'argent qui imite le cours d'un ruisseau; et bientôt le dieu de ce ruisseau paraît sur son onde.

Duo **Modéré**
La Naiade

Je vous re - vois, je vous re - vois; tout cède à la douceur ex -

Le Ruisseau

Je vous re - vois, je vous re - vois; tout cède à la douceur ex -

Modéré

p

trê - me De re-trou - ver l'objet qu'on ai - me, De re-trou -

ver l'ob-jet qu'on ai - - me. J'ai

ver l'ob-jet qu'on ai - - me. J'ai vu trou-ble mes

vu trou-ble mes eaux des pleurs que j'ai ver - sés Per -

eaux des pleurs, des pleurs que j'ai ver - sés Per -

dons le souve - nir de nos tour - ments pas - sés! Je vous re-

dons le souve - nir de nos tour - ments pas - sés! Je vous re-

Fin de la fête allégorique

Récitatif

Hymas (se levant)

Mon cœur est enchan - té des ten - dres sen - ti -

ments Qu'à cet - te fête on voit pa - raî - tre. Heureux, heu -

reux qui peut ê - tre le maître De terminer les maux de deux parfaits a -

Sapho

(aux esclaves)

La liber - té que Sapho veut vous ren - dre Sera le prix des

mans !

soins que vous venez de pren - dre. Allez ! Je vous la dois. Soyez heureux,

les esclaves sortent
et plus heureux que moi !
Hymas

Au bonheur de Sa - pho qui peut ê - tre con-

Un ar - rêt rigou - reux. Sans mériter votre co - lè - re, Alcée est mena -
-traire ?

-cé du sort le plus af - freux. Qu'en son ex - il je puisse au moins le

S. *sui-vre!* Hé - las! Sans lui je ne puis vi-vre.

Thélème
O dieux!

Hymas
Alcée!

A vos divins ta-

T. (à part)
Ciel! de ma trahi - son je deviens la vic-

H. - lents il devra son re - tour.

Scène VII. SAPHO, ALCÉE, HYMAS.

Sapho
Venez, Al - cé-e!

T. - ti-me. Fuyons!

Alcée
Au transport qui m'a - ni - me...

H. Je ne vois plus en

vous que le seul crime De m'avoir ca-ché votre a - - mour .

Air Sans vitesse

Cé-lé-bre le pou -

-voir d'u-ne mu - se tou - chan - - te ! Vous qui formiez i -

-ci les concets les plus doux, Ve-nez, — trou-pe ri - an - te, Venez, ve -

-nez, — ras-semblez-vous !

H. Vous qui formiez i - ci les concets les plus doux, Venez, ——— trou-pe ri

p *f*

H. - an - te, Ve-nez, ——— ras-sein-blez - vous ! Ve-nez, ve

H. - nez, ras-semblez - vous !

f

Duo **Vif**
Alcée

H. Chantez Sa - pho, chantez sa gloi - - - -

Hymas

Chan-tez Sa - pho, chantez sa

Vif

p

re, chan - tez sa gloi - re !

gloi - re, chan - tez sa gloi - re !

f

Que son tri - omphes et que son nom, Gra_vés au

Que son tri - omphes et que son nom, Gra_vés au

p

Tem - ple de Mé - moi - re, Soient cé - lé - brés dans

Tem - ple de Mé - moi - re, Soient cé - lé - brés dans

le sa - cré Val - lon !

le sa - cré Val - lon !

f

tr

A. Chan - tez Sa - pho, chan - tez sa gloi - -

H. Chan - tez Sa -

A. - - - - - re,

H. - pho, chan - tez sa gloi - - - - - re,

A. chan - tez sa gloi - - re, chan - tez, chan - tez sa gloi -

H. chan - tez sa gloi - re, chan - tez sa gloi -

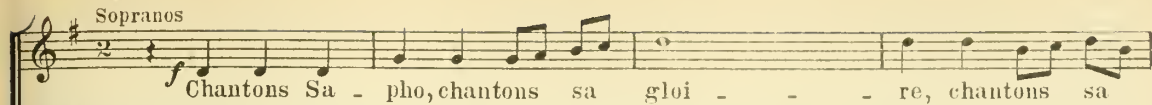
A. re !

H. re !

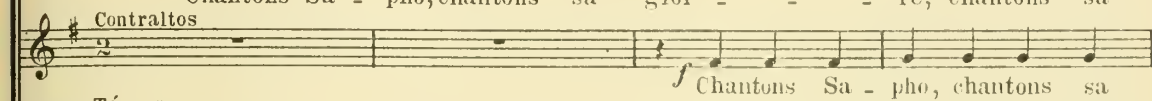
f *qr* *qr* *qr*

Animé

Sopranos



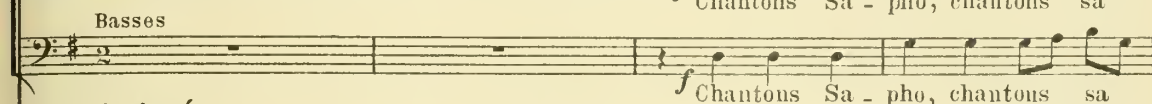
Contraltos



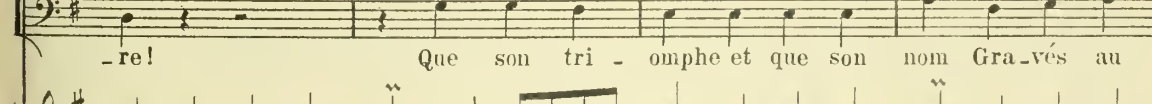
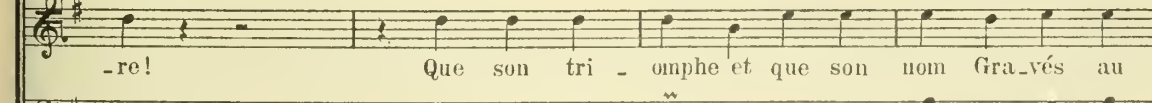
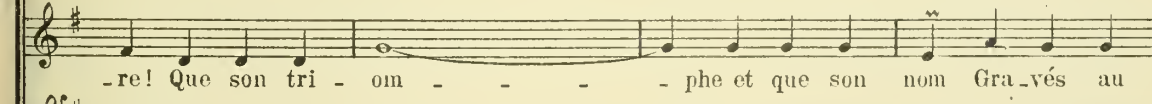
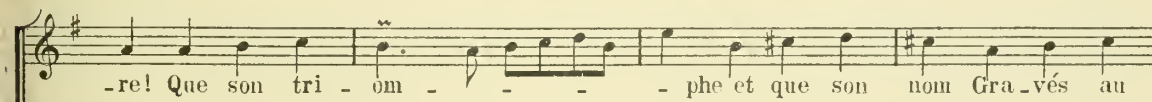
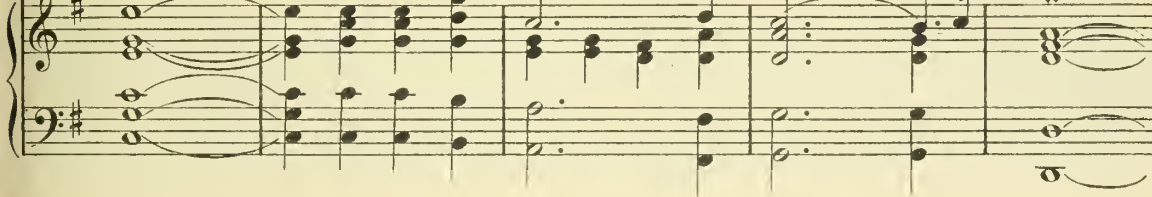
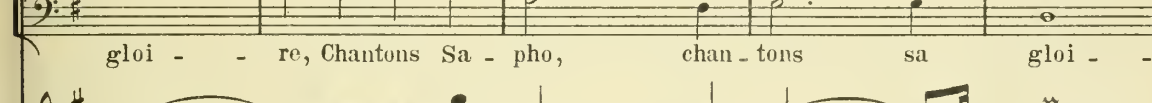
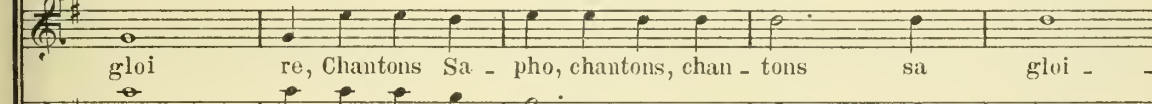
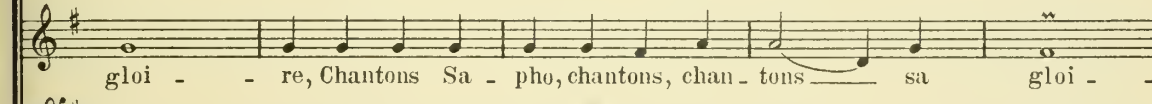
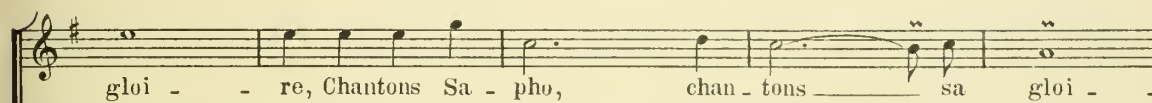
Ténors



Basses



Animé



Tem-ple de Mé-moi - re, Soient cé-lé-

Tem-ple de Mé-moi - re, Soient cé-lé-

Tem-ple de Mé-moi - re, Soient cé-lé-

Tem-ple de Mé-moi - re, Soient cé-lé-

*And. p **

-brés dans le sacré Val-lon!

-brés dans le sacré Val-lon!

-brés dans le sacré Val-lon!

-brés dans le sacré Val-lon!

TRIO
Petit Chœur

Chantons Sa-pho, Chantons sa

Chantons sa

Chantons sa

tr p

gloi - re, chan - tons sa gloi -

gloi -

- pho, chan - tons sa gloi -

- pho, chan - tons sa gloi -

- re,

- re, chantons sa gloi -

- re, chantons Sa - pho, chantons sa

- re,

Tous

- re, chan - tons sa gloi - re, chan - tons, chan -

gloi - re, chan - tons sa gloi - re, chan - tons, chan -

chan - tons sa gloi - re, chan - tons, chan -

Chan - tons Sa - pho, chan - tons sa gloi - re!

- tons, chan - tons, chan - tons sa gloi -
 - tons, chan - tons, chan - tons sa gloi -
 - tons, chan - tons, chan - tons sa gloi -
 Chan - tons Sa -

- re!
 - re!
 - re!
 - pho, chan - tons sa gloi - - - - - re!
 - - - - - re!

TRIO. Petit Chœur
1^{ers} Sopranos

2^{ds} Sopranos
 Que son tri - omphe et que son nom, Gra - vés au
 Que son tri - omphe et que son nom, Gra - vés au
 Que son tri - omphe et que son nom,
 p

Tem_phe de Mé - moi - - - - - re, Soient cé_lé -

— Gra_vés au Tem_phe de Mé - moi - re, Soient cé_lé -

Ped. *

- brés, soient cé_lé - brés dans le sacrés Val -

- brés, soient cé_lé - brés dans le sacrés Val -

- lon! Tous Chan_tons Sa - pho, chan_tons sa

Chan_tons Sa - pho, chan_tons sa

- lon! Chan_tons Sa - pho, chan_tons sa

Chan - tons, chan_tons, chan - tons, chan_tons Sa

ff

gloi - - - re,
 gloi - - - re,
 gloi - - - re,
 - pho chan-tons sa gloi - - - re, chan-tons, chan-tons, chan-

chan-tons Sa - pho, chan-tons, chan-tons sa gloi - - -
 chan-tons sa gloi - - -
 chan-tons sa gloi - - -
 - tons, chan-tons Sa - pho, chan-tons sa gloi - - -

TRIO
Petit Chœur

- re, Chan-tons sa gloi - - -
 - re, Chan-tons Sa - pho, chan-tons sa gloi - - -
 - re, Chan-tons Sa - pho, chan-tons sa gloi - - -
 - re,

Tous

re, Que son tri - omphé et que son nom, Gra - vés au Tem - ple de Mé -

re, Que son tri - omphé et que son nom, Gra - vés au Tem - ple de Mé -

re, Que son tri - omphé et que son nom, Gra - vés au Tem - ple de Mé -

Que son tri - omphé et que son nom, Gra - vés au Tem - ple de Mé

ff

- moi - re, Soient cé - lé - brés dans le sa - cré Val -

- moi - re, Soient cé - lé - brés dans le sa - cré Val -

- moi - re, Soient cé - lé - brés dans le sa - cré Val -

- moi - re, Soient cé - lé - brés dans le sa - cré Val -

- lon!

- lon!

- lon!

- lon!

Chan - tons Sa -

Chau_tons sa gloi - - - - -

Chau_tons sa gloi - - - - -

Chau_tons sa gloi - - - - -

- pho, chau_tons sa gloi - - - - -

- - - re, chau_tons sa gloi - - - re,

- - - re, chau_tons sa gloi - - - re,

- - - re, chau_tons sa gloi - - - re,

- - - re, chau_tons sa gloi - - - re,

chan_tons sa gloi - - - re!

chan_tons sa gloi - - - re!

chan_tons sa gloi - - - re!

chan_tons sa gloi - - - re!

Sappho et Alcée reconduisent le Roi, et les danses recommencent.

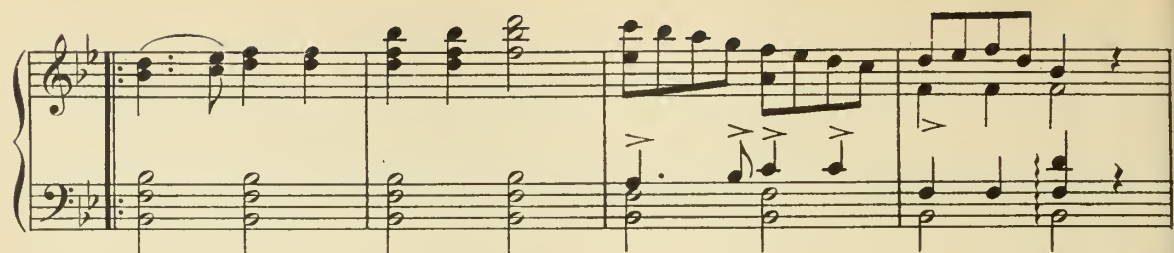
Scène VIII. — 2^e DIVERTISSEMENT

111

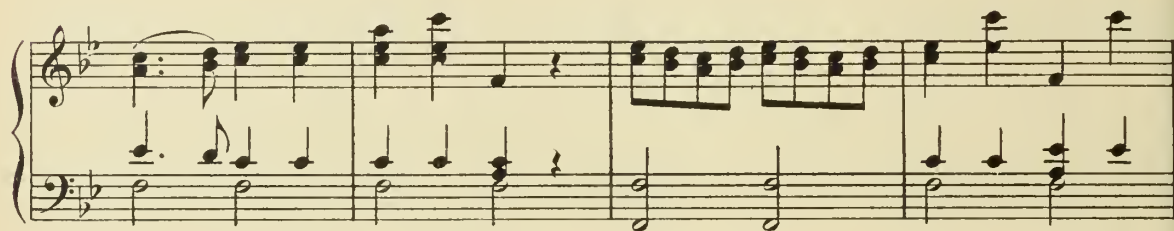
1^{er} Tambourin

Vif

2^e Tambourin



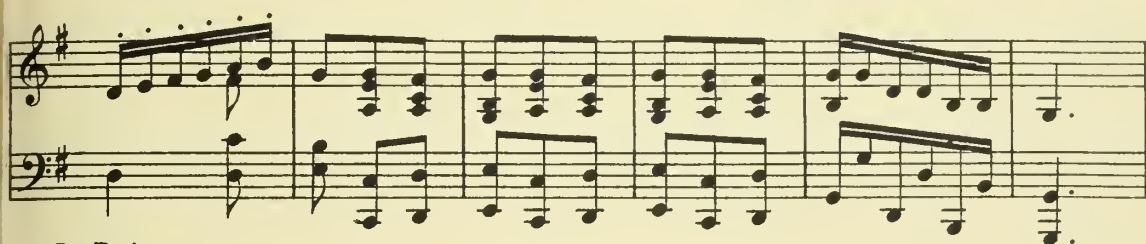
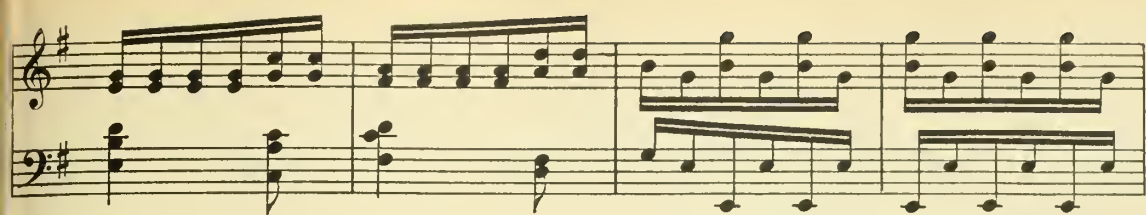
And. *



Après le D.C. on reprend le 1^{er} Tambourin.

Ariette vive
Animé





Le Ruisseau



1^{re} R.
Sur ce ri - va - - ge. Fuis, fuis, fuis, porte ail -

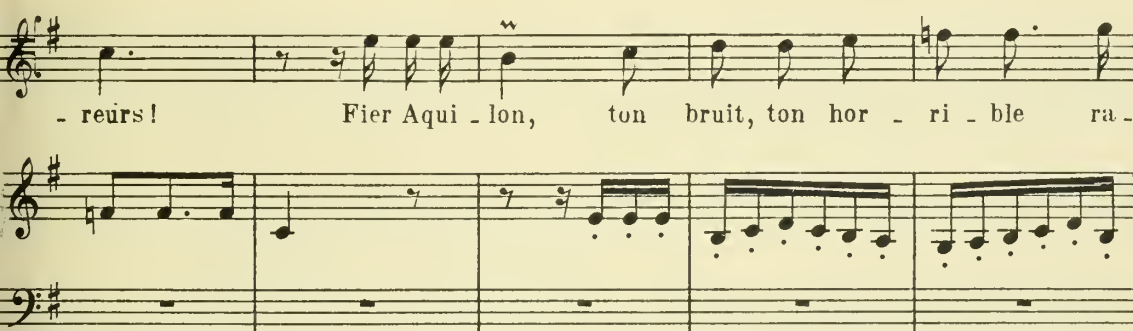
1^{re} R.
- leurs tes fu - reurs! Fier Aqui - lon, ton bruit, ton hor -

1^{re} R.
- ri - ble ra - va - - - - -

1^{re} R.
- - - ge, Cau - se trop de fray - eurs Sur ce ri -

1^{re} R.
- va - - - - - ge.

Fin. *



le
R.

eurs Sur ce ri - va - - - ge.

le
R.

Ton hor - ri - ble ra - va - - - - -

le
R.

le
R.

- ge Cause trop de fray - eurs Sur ce ri - va - -

le
R.

- - - - ge.

FIN

Un peu lent

Le Ruisseau

p soutenu

Fuis! lais - se-nous goû - ter, après l'o - ra - ge, D'un calme heu -

- reux les flat - teu - ses dou - ceurs, lais - se-nous goû - ter, après l'o -

- ra - ge, D'un calme heureux, ————— D'un calme heu -

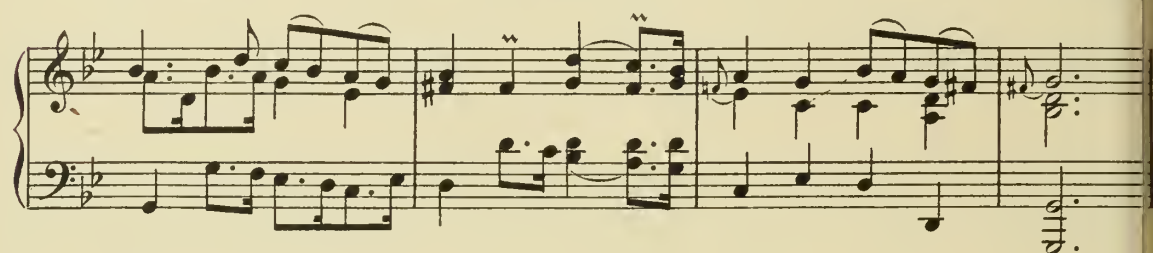
- reux ————— les flat - teu - ses dou - ceurs!

Gavotte (Danse des Mariniers)

Gai et gracieux

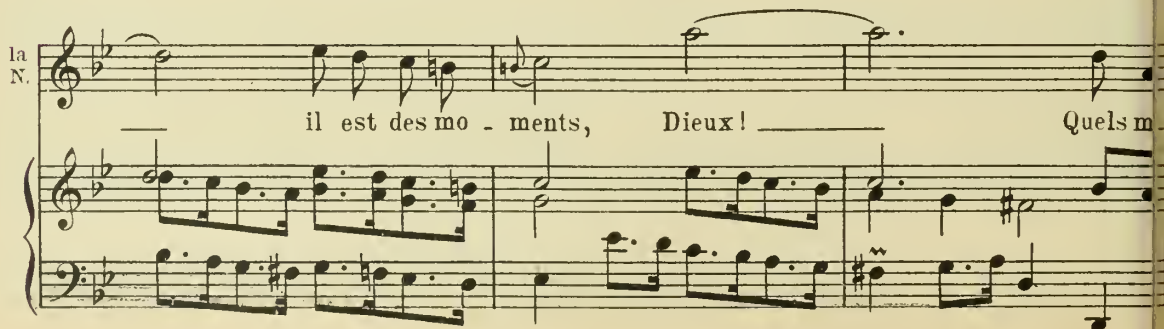
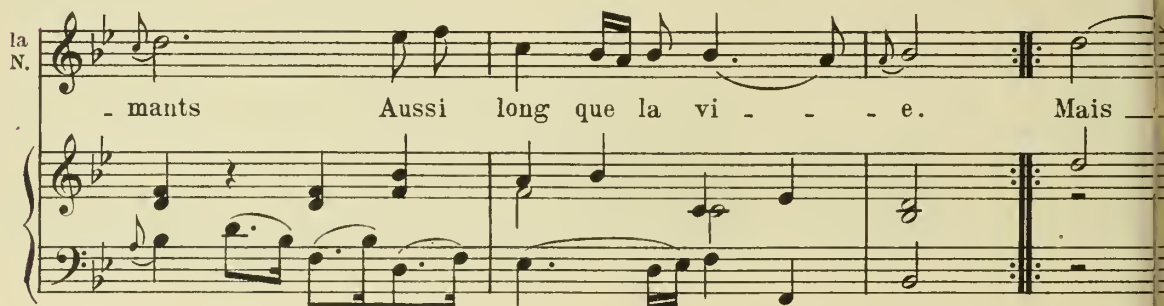
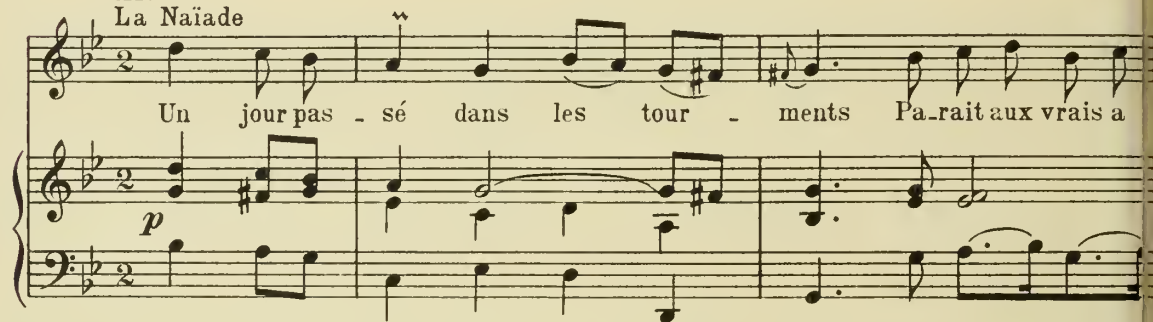


Red. *



Air

La Naiade



a
v.

ments! où l'on ou - bli - e Les jours pas - sés dans les tour - ments.

1^{er} Rigaudon
Vif

f

p

f

Red. * Red. *

2^e Rigaudon

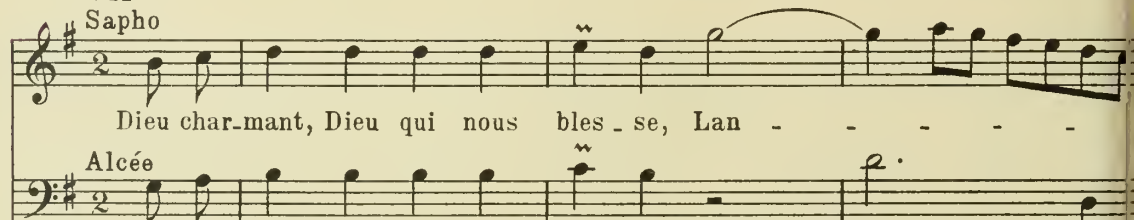
Vif



Duo

Vif

Sapho

Après la reprise, on reprend le 1^{er} Rigaud.

Dieu char-mant, Dieu qui nous bles-se, Lan - - - -

Alcée



Dieu char-mant, Dieu qui nous bles-se, Lan - - - ce,

Vif



ce, lan - - - ce tes

lan - ce, lan - - ce, lan - - ce tes

traits! Sur nos cœurs rè-gne sans ces-se, rè - -

traits! Sur nos cœurs rè-gne sans ces - se, rè - -

- - gne! Lan - ce, Dieu plein d'at - traits, Lance tes traits!

- - gne! Lan - ce, lan - ce tes traits!

Fin *

Vif

Sapho

Dieu char_mant, Dieu qui nous bles_se, Lan - - - ce, lan -

1ers Sopranos.
p Dieu char_mant, Dieu qui nous bles_se, Lan - ce, lan - ce,

2ds Sopranos
p Dieu char_mant, Dieu qui nous bles_se, Lan - ce, lan - ce,

Contraltos
p Dieu char_mant, Dieu qui nous bles_se, Lan - ce, lan - ce,

Ténors

Basses

Vif

p

s. - - - ce tes traits!

lan - - ce, lan - ce, lan - ce tes traits!

lan - - ce, lan - ce, lan - ce tes traits!

lan - - ce, lan - - ce tes traits!

Lau - - ce, lan - - ce tes traits!

Lan - - ce, lan - - ce tes traits!

f Sur nos cœurs règne sans ces-se, *p* rè - - - gne!

f Sur nos cœurs règne sans ces-se, *p* rè - - - gne!

f Sur nos cœurs règne sans ces-se, *p* rè - - - gne!

f Sur nos cœurs règne sans ces-se, *p* rè - - - gne! *f* Lan-

f Sur nos cœurs règne sans ces-se, *p* rè - - - gne! *f* Lan-

p Rè - - - gne!

f Lan - - - ce, lan-ce tes traits!

f Lan - ce, Dieu plein d'at - traits, *p* lan-ce tes traits!

f Lan - ce, Dieu plein d'at - traits, *p* lan-ce tes traits!

p - ce, Dieu plein d'at - traits, *p* Lan - ce, lan-ce tes traits!

p - ce, Dieu plein d'at - traits, *p* Lan - ce, lan-ce tes traits!

p Lan - ce, lan-ce tes traits!

dim. *p*

On reprend les Tambourins, page 111 puis le Chœur de la page 103 et les Rigaudons, page 119 pour Entr'Acte.

Fin de la 1^{re} Entrée.

Deuxième Entrée



LA MUSIQUE

Le théâtre représente le péristyle du Temple.

Scène I.—IPHISE

Ritournelle

Lent et tendre

PIANO

Récitatif

Iphise

Pour rendre à mon hy - mentout l'Olympe pro - pi - ce, On of - fre dans le

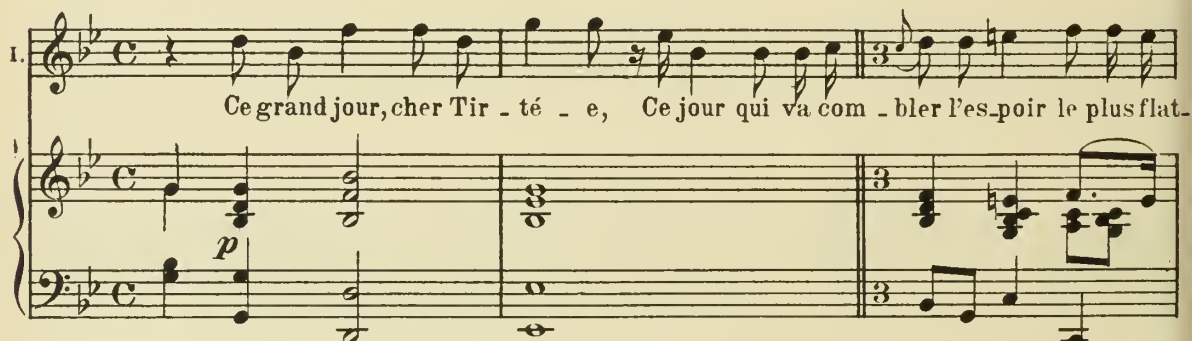
temple un pompeux sa - cri - fi - ce. Vo - le, A -

-mour, secon - de mes vœux! Qu'à ton flambeau l'hymen puisse allumer ses

feux! Vo - le vo - le, vo - le, A -

I. 

I. 

I. 

I. 

Air
Lent

I. 

I.

I.

I.

I.

I.

Red. * Red. *

I. flam-me s'em-pa - ra _____ de mes sens; Qu'il est de chemins dif-fé-

I. -rents Pour tri-om-pher _____ d'une â - me! Qu'il

I. est de che - mins dif - fé - rents Pour tri - om -

I. -pher _____ d'une â - me!

Récitatif

Mais le Roi sort du tem-ple; al-lons le re-ce - voir!

mf

Lycurgue

Iphise, à votre hy - men le ciel met un obs.

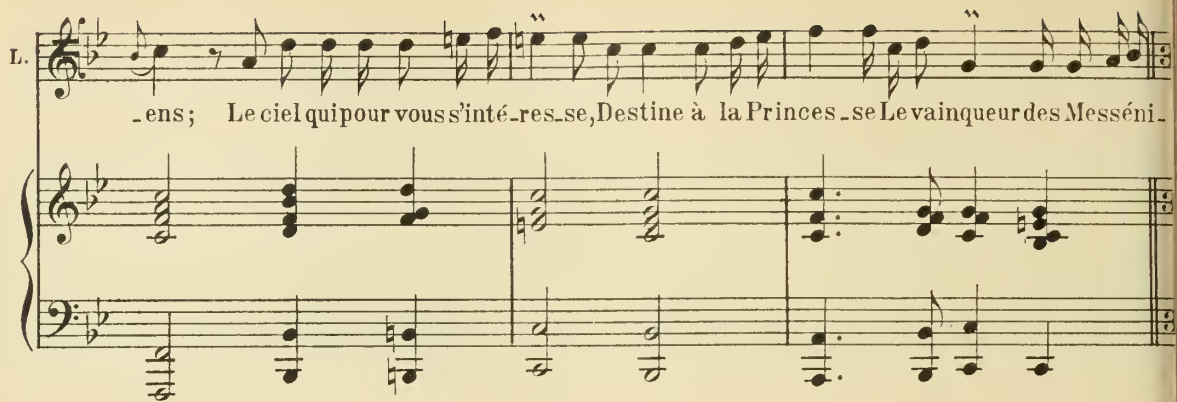
f *p*

Iphise

O Dieux! O mortel déses-poir!

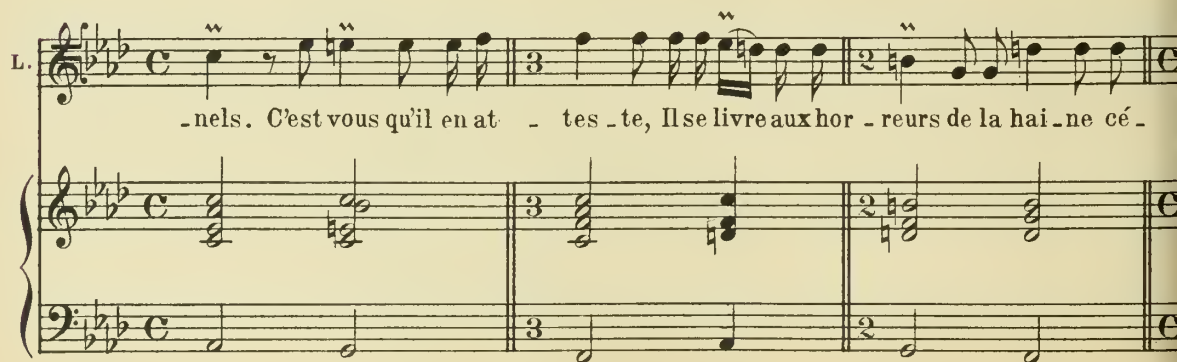
-tacle. Ecoutez leu ro - racle! Peu - ple, la main d'I.

-phise A Tir-tée est pro - mi - se. Sans l'aveu de la gloire, on for-me ces li-

L. 
 -ens; Le ciel qui pour vous s'inté-res-se, Destine à la Princes-se Le vainqueur des Messéni-

Iphise 
 Que n'ai - je dif-fé - ré l'a-veu de ma ten - dres - se?
 L. 
 -ens. Tir -

L. 
 -tée, au pied de nos au - tels, Vient de faire à l'in-s-tant des serments so-len-

L. 
 -nels. C'est vous qu'il en at - tes - te, Il se livre aux hor - reurs de la hai-ne cé-

Iphise

Serment trop témé-

-ies-te, Si l'orgueil de nos ennemis Dans ce jour même n'est sou - mis.

-rai-re!

Mes su-jets empres - sés s'assemblent sur ses pas. Son art va les for-

Ah! si tu veux que Mars ne nous soit pas con-

-cer à bra-ver le tré - pas.

-traire, Amour, à notre sort in-té-res - se ta mè - re!

Scène III. - LYCURGUE, IPHISE, TIRTÉE, Peuple de Lacédémone entraîné par le chant de Tir

Modéré et soutenu

Tirtée

Mor - tels, pour être heu - reux, Cher - chez, cherchez à

pp

*Red. * Red. * Red. * Red. **

T. l'ê - tre! Pour le bon - heur sans cesse on fait des

f *p*

T. vœux. Il se présente à nous; mais il faut le con-

*Red. **

T. - naî - tre, Mor - tels, pour être heu - reux.

*Red. **

T. Il se présente à nous; mais il faut le con - naî - tre, Mor-

-tels, pour être heu - reux.

Vivement

Qui te re - tient, La - cé - dé -

- mo - - ne? L'en-ne-mi trop long -

- temps est au pied de tes murs. Qui te re - tient, La - cé - dé -

- mo - - ne? Le ciel en ta fa -

T. *veur, Le ciel me-na - ce, ton -*

T. *- ne, me-na - ce, ton - ne. Cours au com*

T. *- bat, tes coups sont surs! Cours au com*

T. *- bat, tes coups sont sûrs! Qui te re - tient, La - cé-dé*

- mo - - - ne? Qui te re - tient, La - cé - dé - mo - -

- - - - - ne?

Chœur

Animé

Sopranos

Contraltos

Mar - chons, commandez - nous! Nous al - lons tous tri - om -

Ténors

Mar - chons, commandez - nous! Nous al - lons tous tri - om -

Basses

Mar - chons, commandez - nous! Nous al - lons tous tri - om -

Animé

-pher a - vec vous. Mar - chons, commandez - nous! Mar -
 -pher a - vec vous. Mar - chons, commandez - nous! Mar -
 -pher a - vec vous. Mar - chons, mar -

Red. *

- chons, com-man-dez - nous! Mar - chons, mar -
 - chons, com-man-dez - nous! Mar - chons, mar -
 - chons, com-man-dez - nous! Mar - chons, mar -

- chons, com-man-dez - nous!
 - chons, com-man-dez - nous!
 - chons, com-man-dez - nous! Nous al - lons tous tri - om -

Mar - chons! nous allons tous tri - om - pher a - vec

Mar - chons! nous allons tous tri - om - pher a - vec

- pher a - vec vous, Nous allons tous tri - om - pher a - vec

TRIO
Petit Chœur

Quelle gloi - re pour nous! Ils veulent

vous.

Mar - chons, commandez-

vous.

Mar - chons, commandez-

vous.

tous tri - om - pher a - vec vous, Ils veulent tous tri - om -

nous! Mar - chons, commandez - nous! Nous allons tous tri - om -

nous! Mar - chons, commandez - nous! Nous allons tous tri - om -

Iphise

Quelle gloi - - - re pour

Lycurgue

Quelle gloi - - - re pour

Tirtée

a-vec vous. Quelle gloi-re pour

- pher a - vec vous.

- pher a - vec vous.

- pher a - vec vous.

- pher a - vec vous.

p

I. nous! Ils veulent tous tri-om-pher a-vec vous.

L. vous! Vous allez tous tri-om-pher a-vec nous.

T. vous! Vous allez tous tri-om-pher a-vec nous.

f

T. *Contraltos* Que la vic - toire a de char - Tous

Ténors Mar - chons, commandez -

Basses Mar - chons, commandez -

Mar - chons, commandez -

T. -mes! Elle vole a - près nous, Elle vo -

nous! Mar - chons,

nous! Mar - chons, mar -

nous! Mar - chons, mar - chons, mar -

p *f*

- le, Elle vo - le a - près

commandez - nous!

- chons, commandez - nous!

- chons, commandez - nous!

p

Iphise
Lacédé - mone, aux ar - mes!

Lycurgue
Lacédé - mone, aux ar - mes!

T.
nous. Lacédé - mone, aux ar - mes!

Courons aux ar - mes, courons tous aux ar - mes, courons tous aux ar - mes!

p *ff*

I.
Lacédé - mone, aux

L.
Lacédé - mone, aux

T.
Lacédé - mone, aux

Cou - rez, courez tous aux ar - mes!

- mes, Cou - rons, courons tous aux ar - mes!

ar - mes, Cou - rons, courons tous aux ar - mes!

ar - mes, Cou - rons, courons tous aux ar - mes!

Red. *

ar - - mes! Que la vic-

ar - - mes! Que la vic-

ar - - mes! Que la vic-

Courons aux armes, courons tous aux ar - mes!

Courons aux armes, courons tous aux ar - mes

Courons aux armes, courons tous aux ar - mes

p

-toire a de charmes!

-toire a de charmes!

-toire a de charmes!

1er et 2ds Sopranos

Courez, cou-

Courons aux ar - - mes! Cou-

Courons aux armes, courons tous aux ar - mes! Cou-

Courons aux armes, courons tous aux ar - mes! Cou-

f

1ers Sopranos

TRIO
Petit Chœur

1ers Sopranos
 2ds Sopranos
 - rez, cou - rez tous aux ar - mes! Quelle gloi - re pour nous! Quelle
 - rez, cou - rez tous aux ar - mes! Quelle gloi - re pour nous! Quelle
 - rons, courons tous aux ar - mes! Mar - chons, commandez - nous! Mar -
 - rons, courons tous aux ar - mes! Mar - chons, commandez - nous! Mar -
 - rons, courons tous aux ar - mes!
meno f

gloi - re pour nous! Ils veulent tous tri - om - pher a - vec
 gloi - re pour nous! Ils veulent tous tri - om - pher a - vec
 - chons, commandez - nous! Nous voulons tous tri - om - pher a - vec
 - chons, commandez - nous! Nous voulons tous tri - om - pher a - vec

Récitatif

Tirtée

Lent

Télécès immo - lé par un peuple re - bel - le, Du fond de son tom -
 vous.
 vous.
 vous.
 vous.
 vous.
 Récitatif
p
 Lent

le. Télé-clès immo - lé

nous! Mar - chons commandez - nous!

nous! Mar - chons commandez - nous!

nous! Mar - chons commandez - nous!

Lent Vite

f

Le Vaisseau Fantôme
Meyerbeer

Lent **Vite** **Led.**

pour le venger t'appel - pel -

1ers Ténors
Nous allons tous tri - om - pher a - vec

2ds Ténors
Nous allons tous tri - om - pher a - vec

Nous allons tous tri - om - pher a - vec

Lent **Vite**

f

Iphise
Lycurgue

Que la vic - toire a de char mes

Que la vic - toire a de char - mes

T. - le. Que la vic - toire a de char - mes La - cé - dé - mone, aux

vous.

vous.

vous.

p

I. La - cé - dé - mone, aux ar - mes!

L. La - cé - dé - mone, aux ar - mes!

T. ar - mes!

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

Cou - rez aux armes, cou - rez tous aux

Courons aux ar -

TOUS

Courons aux ar -

Courons aux armes, courons tous aux

f

TRIO
Petit Chœur

f TOUS
ar - mes! Que la vic - toire a de charmes! Courez aux armes, courez tous aux
- mes!
- mes!
ar - mes!
Courons aux ar -
Courons aux armes, courons tous aux
Courons aux armes, courons tous aux

p *ff*

ar - mes! TRIO
Petit Chœur
- mes! Que la vic - toire a de char -
ar - mes! Que la vic - toire a de char -
ar - mes!

p

TOUS
f Grand Chœur
ar - mes! Courez aux ar - - - mes!
- mes! Courons aux armes, courons tous aux ar - - - mes!
- mes! Courons aux armes, courons tous aux ar - - - mes!
Courons aux armes, courons tous aux ar - - - mes!

ff *mf*

ff

Lycurgue et Tirtée mettent l'épée

à la main et marchent à la tête des guerriers qui sortent en désordre

Scène IV. IPHISE, Lacédémoniennes, L'Oracle..

Air
Lent

p

Iphise

O mort, n'exerce pas ta rigueur inhu - mai - ne Sur nos guer-

p

Red. *

I.

- riers! Frap - pe, dé - truis les guerriers de Mes - sè - nel Frap - pe,

mf

frap - pe, dé - truis les guerriers de Mes - sè - ne!

dim.

dim.

Lais - se-nous cueil - lir les lau - riers Dont l'hymen veut former ma

p

chai - ne! Lais - se-nous cueil - lir les lau - riers Dont l'hy -

- men veut former ma chai - ne! O mort, n'exerce

tr.

p

pas ta rigueur in - hu - mai - ne Sur nos guer - riers! Frap - pe, dé -

I. *mf*

_ truis les guerriers de Mes - sè - nel Frap - pe, frap - pe, dé -

I. *dim.*

_ truis les guerriers de Mes - sè - - - nel

I. *p*

Réponds, o - ra - cle de nos

I.

Dieux! Dis - si - pe les hor - reurs que la crain - te fait

I.

naî - tre. Des Fiers — Mes - sé - ni - ens Lycurgue est - il le

maî - tre? Tir - tée est - il victo - ri - eux?

Petit Chœur

Assez animé

1ers Sopranos

Réponds, o - ra - cle de nos

2ds Sopranos

Dis - si - pe les hor - reurs que la crain - te fait

Contraltos

Dis - si - pe les hor - reurs que la crain - te fait

Ténors

Assez animé

p

Dieux! Dis - si - pe les hor - reurs que la crain - te fait

- nai - tre! Dis - si - pe les hor - reurs que la crain - te fait

- nai - tre! Réponds, o - ra - cle de nos

Dis - si - pe les hor - reurs que la crain - te fait

- naï - tre! Réponds, o - ra - cle de no

- naï - tre! Des fiers Mes_sé-ni - ens Ly - curgue est - il le

Dieux! Des fiers Mes_sé-ni - ens Ly - curgue est - il le

- naï - tre! Réponds, o - ra - cle de no

Iphise

Tir-tée est - il vic-tori - eux?

Dieux!

maî - tre?

maî - tre?

Dieux!

*f*marqu

L' Oracle

Sondes - tin et le tien vont pa-raître à tes yeux.

Scène V. Un Amour sort du Temple et se joint au Génie d'Apollon, le Génie d'Apollon entraîne le Génie de Mars; ils s'unissent pour attirer le Génie de la Victoire; le Génie de la Victoire enfin est suivi d'un Amour qui porte le flambeau de l'Hymen.

Ces différentes entrées forment un ballet qui par ses liaisons apprend à Iphise le succès qu'elle doit attendre

Air tendre _ ORACLE figuré en Pas de cinq

L'Amour va prendre le Génie d'Apollon

Modéré

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A trill (*tr.*) is marked in the bass staff of the third system. The fourth system includes the instruction "Red. *" (Ritardando). The piece concludes with a final cadence in the sixth system, marked with a double bar line and repeat signs.

Pour le Génie de Mars
Pas vite et bien marqué







La Victoire
Air très vif





1^{er} Rigaudon

Vif

First system: Treble and bass staves in D major, 2/4 time. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is lively, featuring eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system: Continuation of the melody and accompaniment. The treble staff includes a trill ornament on the final note of the first measure.

Third system: Continuation of the melody and accompaniment. The treble staff features a trill ornament on the final note of the first measure.

Fourth system: Continuation of the melody and accompaniment. The treble staff features a trill ornament on the final note of the first measure.

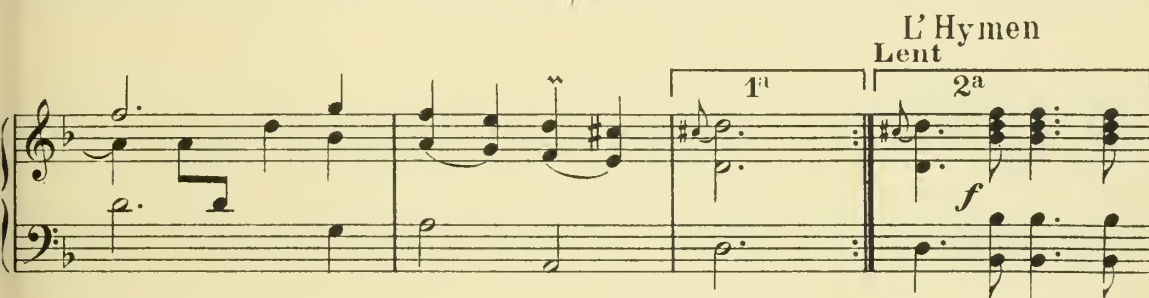
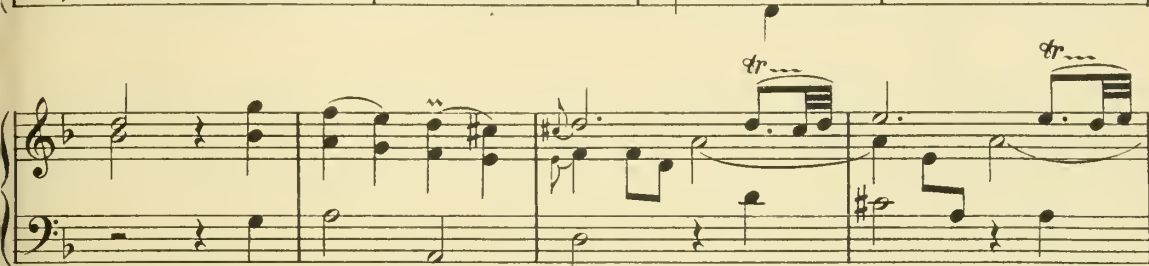
2^e Rigaudon

Vif

First system: Treble and bass staves in D major, 2/4 time. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is lively, featuring eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system: Continuation of the melody and accompaniment. The treble staff includes a trill ornament on the final note of the first measure.

Third system: Continuation of the melody and accompaniment. The treble staff includes a trill ornament on the final note of the first measure.



Chaconne - Pas de cinq
Vivement

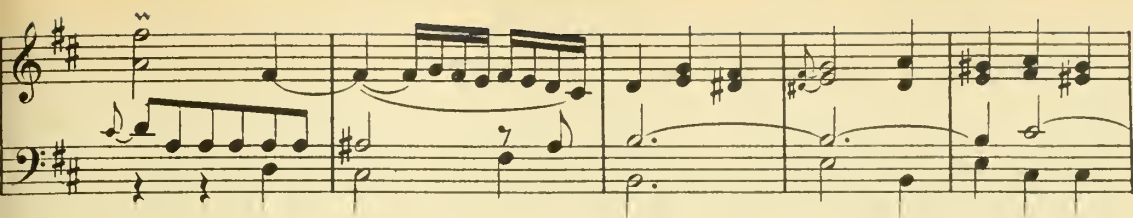


This page contains seven systems of musical notation for piano, arranged in two columns. The notation includes various musical symbols such as trills (tr), dynamics (p, f), and repeat signs (Ped. *). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The systems are as follows:

- System 1: Treble and bass staves. Treble staff has a trill on the first measure. Bass staff has a trill on the first measure. Dynamics: *p*.
- System 2: Treble and bass staves. Treble staff has a trill on the first measure. Bass staff has a trill on the first measure. Dynamics: *p*.
- System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a trill on the first measure. Bass staff has a trill on the first measure. Dynamics: *f*.
- System 4: Treble and bass staves. Treble staff has a trill on the first measure. Bass staff has a trill on the first measure. Dynamics: *p*.
- System 5: Treble and bass staves. Treble staff has a trill on the first measure. Bass staff has a trill on the first measure. Dynamics: *p*.
- System 6: Treble and bass staves. Treble staff has a trill on the first measure. Bass staff has a trill on the first measure. Dynamics: *f*.
- System 7: Treble and bass staves. Treble staff has a trill on the first measure. Bass staff has a trill on the first measure. Dynamics: *f*.



This page contains seven systems of musical notation for piano, written in a key signature of two sharps (F# and C#). The notation is arranged in two columns, with each system consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by 'f' (forte) and 'p' (piano). Articulation is shown with trills (tr) and slurs. Performance instructions 'Red.' and '*' are placed below the bass staff in the third and fourth systems. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.





Iphise Récitatif

Ah! le plaisir s'ac corde — a — vec la

Lent

dim. *p*

I. gloi-re! Quo nos cœurs vont jou - ir d'un aimable re - pos! Entre Mars et l'Hy-

- men, labrillan-te vic - toi - re... Mais je vois le he -

Scène VI. IPHISE, TIRTÉE

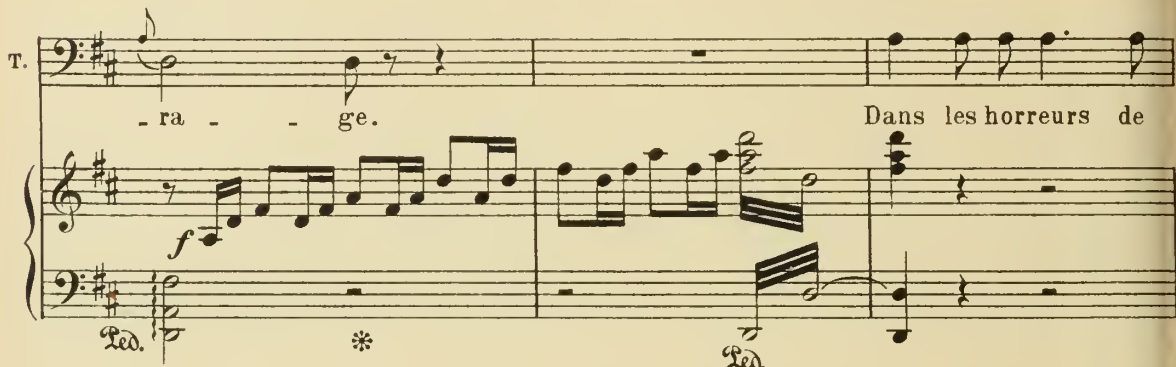
- ros. Cher Prin - ce, quel tri - om - phe!
Tirtée A pei - ne Nous joi -

Très modéré

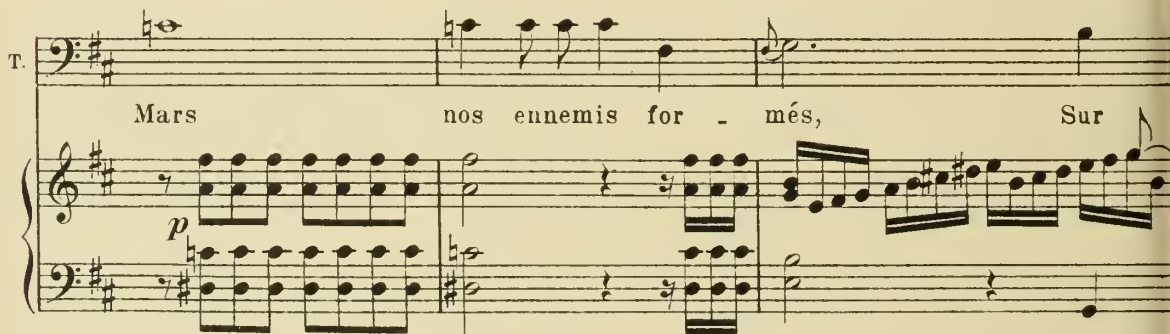
- gnous le camp de Mes - sè - ne, Nosguerriers, parmes

sons, au combat a-ni - més, Font é-cla -

T.  *Ω*
- ter le plus ar - dent cou -

T.  *f*
- ra - - ge. Dans les horreurs de

Red. * *Red.*

T.  *p*
Mars nos ennemis for - més, Sur

T.  *~*
nous — ont d'a - bord, l'a - van - ta - - - ge.

T.  *8*
J'appelle alors la mort et le car - na - - ge...

f

Et mes plus doux accents rendent grâces aux

Iphise

Je connais leur justice à vos faits glorieux.

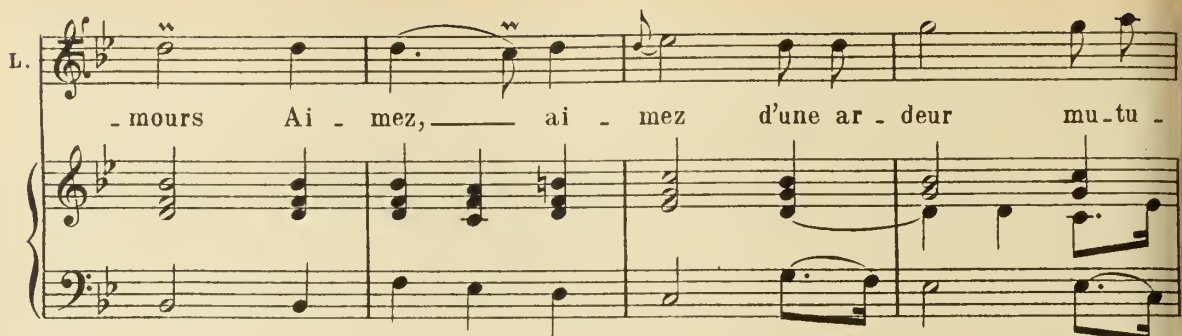
Dieux.

Scène VII. LICURGUE, IPHISE, TIRTÉE, Les Lacédémoniens qui reviennent armés.

Air
Un peu animé
Lycurgue

Ai - mez, — ai - mez d'une ar - deur — mu - tu -

- el - lel La gloi - re vient u - nir de si ten - dres a -

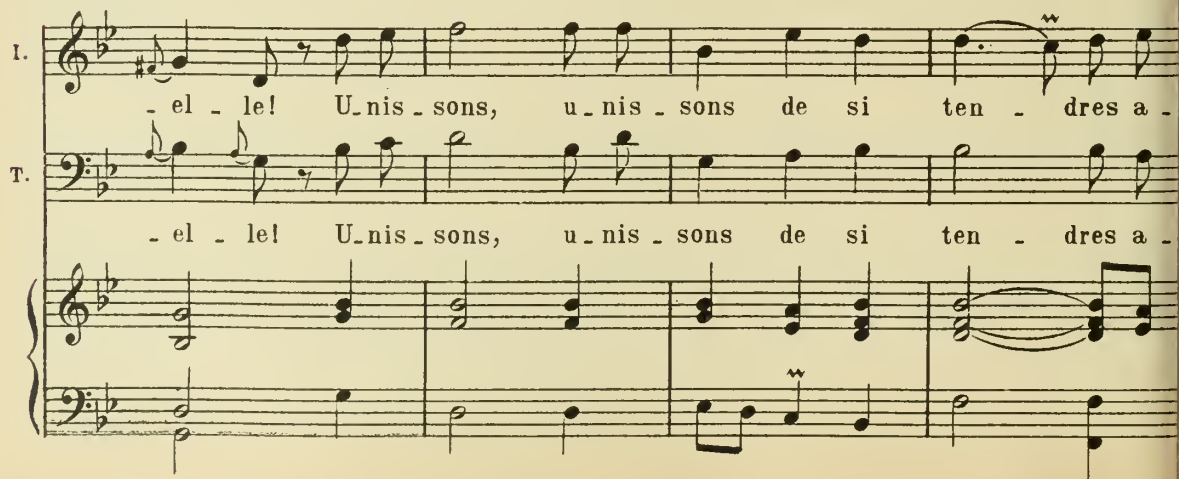
L. 
 - mours Ai - mez, — ai - mez d'une ar - deur mu - tu -

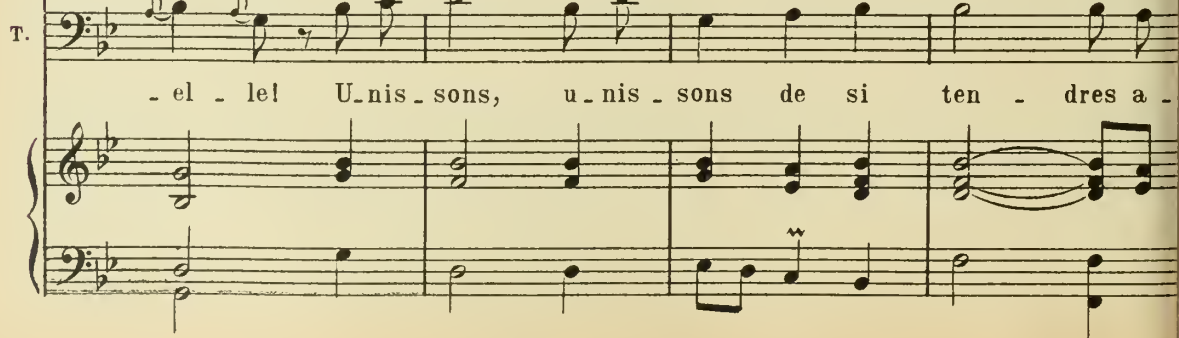
L. 
 - el - le! La gloi - revient u - nir de si ten - dres a -

Iphise Trio 
 Ai - mons, — ai - mons d'une ar - deur — mu - tu -

L. 
 - mours.
 Tirtée
 Ai - mons — ai - mons d'une ar - deur — mu - tu -

p

I. 
 - el - le! U - nis - sons, u - nis - sons de si ten - dres a -

T. 
 - el - le! U - nis - sons, u - nis - sons de si ten - dres a -

- mours! Ai - mons, ai - mons d'une ar - deur mu - tu -

Lycurgue

Ai - mez, ai - mez d'une ar - deur mu - tu -

- mours! Ai - mons, ai - mons d'une ar - deur mu - tu -

- el - le! U - nis - sons, u - nis - sons de si ten - dres a -

- el - le! La gloi - revient u - nir de si ten - dres a -

- el - le! U - nis - sons, u - nis - sons de si ten - dres a -

- mours!

- mours! Char - mes d'u - ne chaî - ne si bel - le,

- mours!

I. Char - mes d'u - ne chaî - ne si

L. vous re-di-rez tou - jours: Ai - mez d'une ar-deur mu - tu -

T. Char - mes d'u - ne chaî - ne si

I. bel - le, Nous re-di-rons tou - jours: Ai - mons, — ai -

L. el - le,

T. bel - le, Nous re-di-rons tou - jours: Ai - mons, — ai -

I. - mons d'une ar-deur — mu - tu - el - le!

L. Char - mes d'u - ne

T. - mons d'une ar-deur — mu - tu - el - le!

Ad. *

Ai - mons, Ai - mons, ai -
 chaî - ne si bel - le, Vous re - di - rez tou - jours: Ai -
 Ai - mons, Ai - mons, ai -

-mons, ai - mons d'une ar - deur, mu - tu - el - le! Ai -
 -mez, ai - mez d'une ar - deur, mu - tu - el - le! Ai -
 -mons, ai - mons d'une ar - deur, mu - tu - el - le! Ai -

Plus lent

-mons, aimons, aimons d'une ar - deur mu - tu - el - le!
 -mez, ai - mez d'une ar - deur mu - tu - el - le!
 -mons, ai - mons d'une ar - deur mu - tu - el - le!

Plus lent

Scène VIII. — LES PRÉCÉDENTS.

Des Nuages chargés de Trompettes, de Timbales, de Hautbois et de Bassons descendent sur le théâtre; l'orchestre s'unit à ce nouveau concert.

Prélude

Animé

f

tr

f

Modéré

Tirée

A-pol-lon veut aussi prendre part Au succès de son art.

p

mf

T.

La ten - dre mé-lo - di - e, Les éclatants con

p

T. *-certs Qui remplissent les airs, Tout confir-me l'a - veu du Dieu del'Harmo-*

*Red. ** *Red. ** *Red. **

T. *-ni - e.*

f

*Red. **

Iphise

Lycurgue *A ces di-vins ac - cords, guer -*

A ces di - vins ac - cords, guer - riers, joignez vos voix! Guer -

p

I. *-riers, joi-gnez vos voix! Guer - riers, joignez vos voix.*

L. *-riers, guer - riers, joignez vos voix.*

172 Chœur

Vif

Sopranos

Contraltos *f*

Chantons, chan - tons, chan - tons la gloi - re de nos ar -

Ténors *f*

Chan - tons, chan - tons la gloi - re de nos ar -

Basses *f*

Chan - tons, chan - tons la gloi - re de nos ar -

Vif

ff

Lycurgue

Chantez I - phise, et cé.lé.brez ses char - mes!

Tirtée

Chantez I - phise, et cé.lé.brez ses char - mes!

_mes!

_mes!

_mes!

Chan - tons!

p

ff

L. Nous devons à l'A - mour nos glo - ri - eux ex - ploits.

T. Nous devons à l'A - mour nos glo - ri - eux ex - ploits.

Chantons I -

p

f

f Chan - tons I - phise, et

- phise, et cé - lé - brons ses char - mes! Chan - tons et

f Chan tons I - phise, et cé - lé - brons ses char -

f Chantons I -

f

cé-lé-brous ses char - mes! Chan - tons.

cé-lé-brous ses char - mes! Chan - tons, chantons, chan -

-mes! Chan - tons, cé-lé-brous ses char - mes! Chan - tons, chantons, chan -

-phise, et cé-lé-brous ses char - mes! Chan - tons, chantons, chan -

8^a bassa...

TRIO
Petit Chœur

Vous de - vez à l'A -

-tons, chantons la gloi - re de nos ar - mes! Nous de - vous à l'A -

-tons, chantons la gloi - re de nos ar - mes! Nous de - vous à l'A -

-tons, chantons la gloi - re de nos ar - mes!

p

TOUS
Grand Chœur *f*

-mour vos glo-ri-eux ex - ploits. Chan-tons, I -

-mour nos glo-ri-eux ex - ploits.

-mour nos glo-ri-eux ex - ploits.

f

Chan-tons I - phise, et

ff

-phise, et cé_lé-brons ses char - mes, cé_lé-brons, cé_lé-brons ses

Chan-tons, chan - tons, cé_lé-brons ses

Chan-tons, chan-tons, chan-tons I - phise, et cé_lé-brons, cé_lé-brons ses

cé_lé-brons ses char_mes, et cé_lé-brons, cé_lé-brons ses

char - mes! Chan-tons I - phise, et cé_lé-brons ses

char - mes! Chan-tons I - phise, et cé_lé-brons ses

char - mes!

char - mes!

char - mes.

char - mes! Chan - tons

Chan-tons la gloi - re de nos ar -

Chan-tons la gloi - re de nos ar -

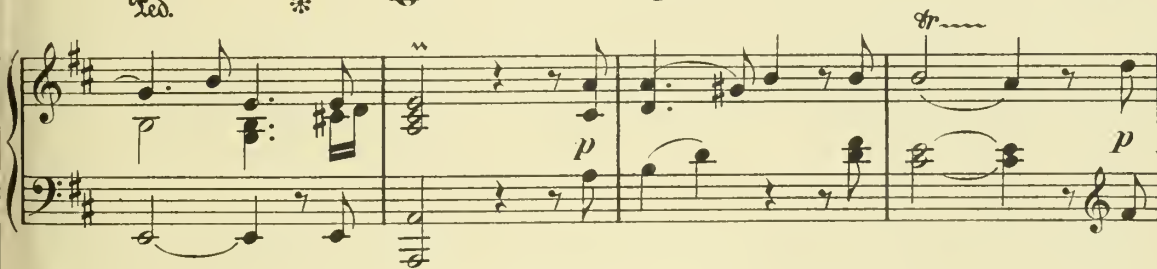
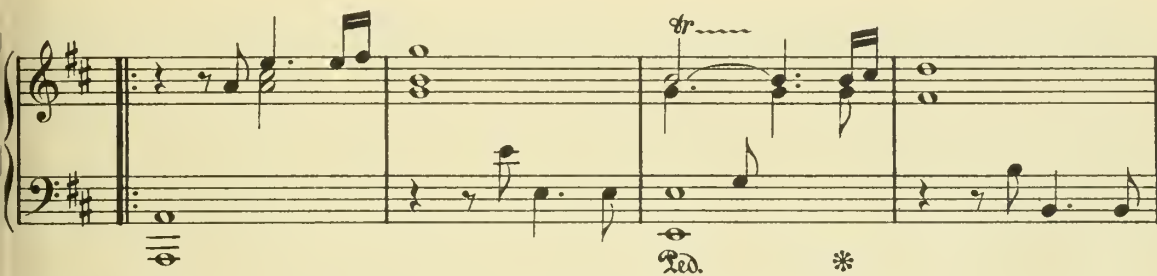
Chan-tons I - phise, et cé-lé-brons ses char -

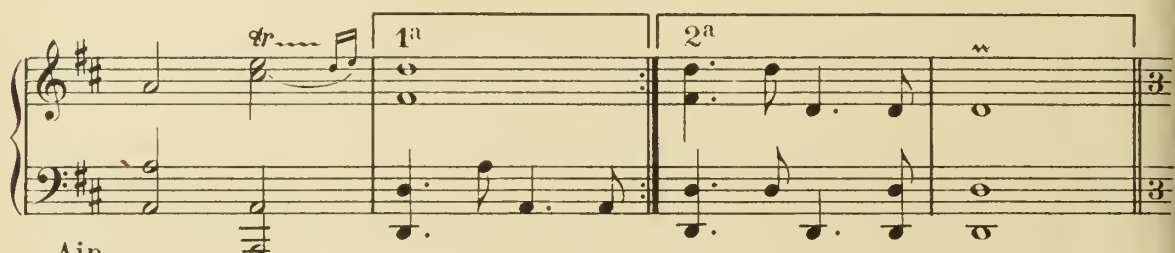
-mes, et cé-lé-brons, cé-lé-brons ses char -

Air majestueux (Danse des Guerriers)

Assez animé et bien marqué *ff*

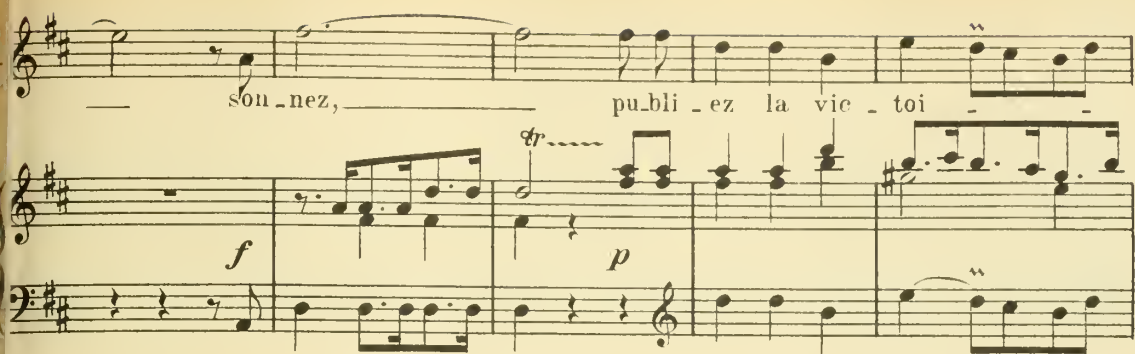
p





Air Animé
Iphise





son - nez, pu - bli - ez la vic - toi

f *p*

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with dynamics *f* and *p*. The bottom staff is a bass line.



re! Son - nez, son -

This system contains the next three staves. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with trills, and a bass line.



- nez, pu - bli - ez la vic - toi

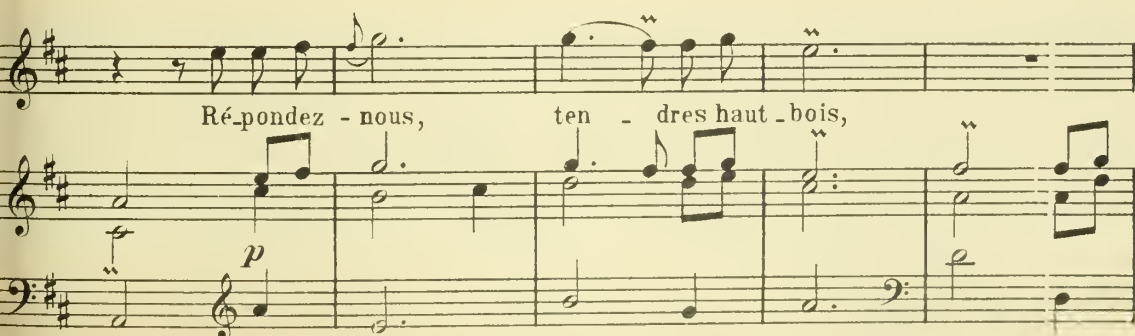
This system contains the next three staves. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line.



- re!

f

This system contains the next three staves. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a forte *f* dynamic, and a bass line.



Ré - pondez - nous, ten - dres haut - bois,

p

This system contains the final three staves. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a piano *p* dynamic, and a bass line.

I. Ré-pon-dez - nous, ré-pon-dez - nous!

I. Cé-lé - brez les plus grands ex - ploits, Cé-lé -

I. -brez les plus grands ex - ploits! Sonnez, son-

I. -nez, é - cla - tan - te trom - pette, An - nor-

I. -cez no - tre gloi - re! Son - nez,

son - nez, pu - bli - ez la vic -

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a series of chords and a melodic line in the bass. A piano (*p*) dynamic marking is present in the piano part.

- toi - re, publi - ez la vic -

This system contains the next two staves. The vocal line continues with a half note and a quarter note. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. A trill (*tr*) is indicated above the vocal line.

- toi - re! Son - nez,

This system contains the next two staves. The vocal line features a half note and a quarter note. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

son - nez, son - nez,

This system contains the next two staves. The vocal line features a half note and a quarter note. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking.

pu - bli - ez la vic - toi - re!

This system contains the final two staves. The vocal line features a half note and a quarter note. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking. A trill (*tr*) is indicated above the vocal line.

182 Chœur
Animé

Sopranos
Contraltos
Ténors
Basses

f E - cla - tan - te trom - pette, an - non - cez no - tre gloi -

f E - cla - tan - te trom - pette, an - non - cez no - tre gloi - re! So

f E - cla - tan - te trom - pette, an - non - cez no - tre gloi -

f E - cla - tan - te trom - pette, an - non - cez no - tre gloi -

Animé

ff

-re! Son - nez, pu - bli - ez la vic - toi -

-nez, pu - bli - ez la vic - toi -

-re! Son - nez, pu - bli - ez la vic - toi -

-re! Son - nez, pu - bli - ez la vic - toi -

Red. *

-re! Son - nez, son - nez, pu.b

-re! Son - nez, pu.b

-re! Son - nez, son - nez, son - nez, pu.b

-re! Son - nez, pu.b

Red. *

-ez la vic - toi
 -ez la vic - toi - re,
 -ez la vic - toi re! Son - nez,
 -ez la vic - toi

* (piano accompaniment)

-re, pu-bli - ez la vic - toi re!
 pu-bli - ez la vic - toi - rel
 -re, pu-bli - ez la vic - toi re! Son-

Son - nez, pu-bli - ez la vic - toi -
 Son - nez, pu-bli - ez la vic - toi -
 Son - nez, pu-bli - ez la vic - toi -
 -nez, son - nez, pu-bli - ez la vic - toi -

Fin. *

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a tilde (~) and the syllable "- re!". The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

Four vocal staves for the "Petit Chœur" and a piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics "Répondez - nous, ten - dres haut - bois!". The piano part continues with a similar melodic and rhythmic pattern.

Piano accompaniment for the "Petit Chœur" section. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand, with dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte).

Four vocal staves for the "Grand Chœur" and a piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics "Répondez - nous, répondez - nous!". The piano part continues with a similar melodic and rhythmic pattern.

Piano accompaniment for the "Grand Chœur" section. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand, with dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano).

f Cé - lé - brez les plus grands ex - ploits, Cé - lé -

f Cé - lé - brez les plus grands ex - ploits,

f Cé - lé - brez les plus grands ex - ploits, Cé - lé -

f Cé - lé - brez les plus grands ex - ploits, Cé - lé -

- brez les plus grand ex - ploits !

Cé - lé - brez les plus grand ex - ploits !

- brez, cé - lé - brez les plus grand ex - ploits !

- brez, cé - lé - brez les plus grand ex - ploits !

p

E - cla - tan - te trom - pette, an - non - cez no - tre

Pu - bli - ez la vic -

Pu - bli - ez la vic -

Pu - bli - ez la vic -

tr *f*

gloi - re! Plu - bli - ez la vic - toi -

- toi - re, pu - bli - ez la vic -

- toi - re, pu - bli - ez la vic -

- toi - re, pu - bli - ez la vic -

- re Son - nez, son - nez pu - bli

- toi - re! Son - nez pu - bli

- toi - re! Son - nez pu - bli

- toi - re! Son - nez pu - bli

- ez la vic - toi - re!

- ez la vic - toi - re!

- ez la vic - toi - re!

- ez la vic - toi - re!

Red. *

Ré-pon-dez - nous, ten - dres haut - bois !

Ré-pon-dez - nous, ten - dres haut - bois !

Ré-pon-dez - nous, ten - dres haut - bois !

mf *p* *p*

Cé-lé - brez les plus grands ex - ploits, Cé-lé - brez, cé-lé -

Cé-lé - brez les plus grands ex - ploits, Cé-lé - brez, cé-lé -

Cé-lé - brez les plus grands ex - ploits, Cé-lé - brez, cé-lé -

-brez les plus grands ex - ploits !

-brez les plus grands ex - ploits !

-brez les plus grands ex - ploits !

Grand Chœur

E - cla - tan - te trom - pette, an - non - cez no - tre

E - cla - tan - te trom - pette, an - non - cez no - tre

E - cla - tan - te trom - pette, an - non - cez no - tre

E - cla - tan - te trom - pette, an - non - cez no - tre

gloi - - - re! Son - nez, pu - bli - ez la vic -

gloi - - - re! Son - nez, pu - bli - ez la vic -

gloi - - - re! Son - nez, pu - bli - ez la vic -

gloi - - - re! Son - nez, pu - bli - ez la vic -

Petit Chœur

- toi - - - re! Son - nez, pu - bli - ez la vic - toi - -

- toi - - - re! Son - nez, pu - bli - ez la vic - toi - -

- toi - - - re! Son - nez, pu - bli - ez la vic - toi - -

- toi - - - re!

f
-re ! Son - nez, pu - bli - ez la vic - toi - re ! Répon - dez -
-re ! Son - nez, pu - bli - ez la vic - toi - re ! Répon - dez -
-re ! Son - nez, pu - bli - ez la vic - toi - re ! Répon - dez -
Son - nez, pu - bli - ez la vic - toi - re !

f *ff* *mf*

nous, ten - dres haut - bois ! Cé - lé -
nous, ten - dres haut - bois !
nous, ten - dres haut - bois !

p *mf*

-brez les plus grands ex - ploits !
Cé lé brez les plus grands ex - ploits !
Cé lé brez les plus grands ex - ploits !

p

ff E - cla - tan - te trom - pette, an - non - cez no - tre gloi - - -

ff E - cla - tan - te trom - pette, an - non - cez no - tre gloi - rel Son -

ff E - cla - tan - te trom - pette, an - non - cez no - tre gloi - - -

ff E - cla - tan - te trom - pette, an - non - cez no - tre gloi - - -

- re! Son - nez, pu - bli - ez la vic -

- nez! pu - bli - ez la vic -

- re! Son - nez, pu - bli - ez la vic -

- re! Son - nez, pu - bli - ez la vic -

Ped *

- toi - re!

- toi - re! Son -

- toi - re! Son -

- toi - re! Son -

Ped *

Musical score for the song "Son - nez". The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are "Son - nez, son - nez, son - nez". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-nez, pu - bli - ez la vic - toi -
 pu - bli - ez la vic - toi -
 pu - bli - ez la vic - toi -
 -nez, pu - bli - ez la vic - toi -

Ped. *

re !

Son - nez,

re !

Son - nez,

re !

Son - nez,

Red.



2^d Air vif

Animé

Animé

f

tr

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on two staves, both with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the voice staff. The score consists of four measures. The first measure has a vocal melody starting on G4, followed by a piano accompaniment. The second measure has a vocal melody starting on A4, followed by a piano accompaniment. The third measure has a vocal melody starting on B4, followed by a piano accompaniment. The fourth measure has a vocal melody starting on C5, followed by a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand that often moves in parallel motion with the voice.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is in common time (C). The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The second system continues the vocal and piano parts. The piano part features a prominent bass line with eighth and sixteenth notes. The vocal part has a melody with eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano).

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is in common time (C). The piano part features a prominent triplet of eighth notes in the right hand, which is marked with a "3" and a slur. The melody is simple and catchy, with a clear refrain. The lyrics "The Rose Tree" are written below the piano part.

This page of musical notation, numbered 195, contains six systems of staves. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both in the key of D major (two sharps). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff begins with a trill on a dotted quarter note, followed by eighth notes. The bass staff has a whole rest followed by a half note.
- System 2:** Continues the melodic lines with trills and triplets. The bass staff features a triplet of eighth notes.
- System 3:** Shows more complex triplet patterns in both staves. A fermata is placed over a note in the treble staff.
- System 4:** Includes a piano (*p*) dynamic marking at the end of the system. The treble staff has a triplet of eighth notes.
- System 5:** Features a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff has a trill on a dotted quarter note. The bass staff has a triplet of eighth notes.
- System 6:** The final system on the page, ending with a double bar line. It includes trills and triplet figures.

Additional markings include "Ped." (pedal) and a flower-like symbol at the end of the fourth and sixth systems. The notation is written in a clear, professional style typical of 19th-century musical publications.

Ariette

Animé

Une Lacédémonienne

Ré - gnez, vol - ti - gez, Ris et Jeux, vol - ti -

-gez, Ris et Jeux, Ré -

- gnez, vol - ti - gez,

ré - gnez,

volti - gez,

*Red **

vol-ti - gez, Ris et Jeux, Ré - gnez, ré -

-gnez, vol - ti - gez, Ris, et

f *p*

Jeux Par mil - le nouveau char - mes, Bannis - sez de ces

p

lieux Les cru - el - les a - lar - mes,

Bannis - sez de ces lieux les cru - el - les a -

p

une
L.

lar - mes! Ré - gnez, volti-gez, —

une
L.

ré - gnez, —

une
L.

ré - gnez, —

Tea *

une
L.

vol-ti - gez, —

une
L.

völ - t

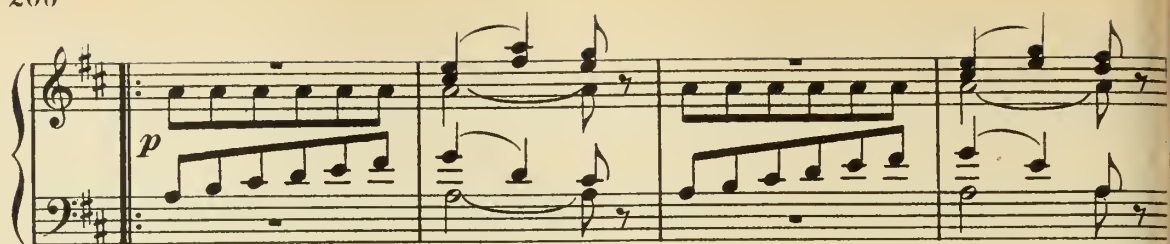
-gez, Ris et Jeux, Ré - gnez, — ré - gnez,

vol - ti - gez,

Ris et Jeux !

1^{er} Menuet

Modérément animé

2^d Menuet

Piano introduction in 3/4 time, featuring triplet figures in both hands. The key signature has one sharp (F#).

Air et Chœur

après la reprise, on reprend le 1^{er} Menuet.Animé
Iphise

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, and the piano accompaniment is in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#).

E. cla - tan - te trom - pette, an - non - cez no - tre gloi - - - re! Son -

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: - nez pu - bli - ez la vic - toi - re! Son -

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: - nez, son - nez, son -

Fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: - nez, pu - bli - ez la vic - - toi - -

[illegible]

The image shows a page from a musical score for the hymn "Gloire à Dieu" by J. S. Bach. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a basso continuo line. The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in French: "gloi - re! Son - nez, pu - bli - ez la vic -". The vocal parts are arranged in four staves, with the Soprano at the top and the Bass at the bottom. The basso continuo line is at the bottom of the page. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The page is numbered "12" in the bottom right corner.

Musical score for "L'Espresso" by Frédéric Chopin, Op. 10, No. 3. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal melody with lyrics "toi - re !" and a piano accompaniment. The vocal part consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a treble and bass clef and a key signature of one sharp. The music is in 3/4 time, with a tempo marking of "Allegretto".

Son - nez, _____ son -

- nez, _____ son - nez,

- nez, _____ son - nez,

- nez, _____ son - nez, _____ son -

- nez, _____ pu - bli - ez la vic - toi - -

pu - bli - ez la vic - toi - -

pu - bli - ez la vic - toi - -

- nez, _____ pu - bli - ez la vic - toi - -

*

Red

- re! _____ Son -

- re! _____ Son - nez,

- re! _____ Son - nez,

- re! _____ Son - nez,

Red

- nez, son - nez,
 son - nez,
 son - nez,
 son - nez, son - nez,

pu - bli - ez la vic - toi - re !
 pu - bli - ez la vic - toi - re !
 pu - bli - ez la vic - toi - re !
 pu - bli - ez la vic - toi - re !

FIN

Les plai - sirs e - xi - lés Sont rap - pe - lés; La vic -
 Lycurgue
 Les plai - sirs e - xi - lés Sont rap - pe - lés; La vic -
 Tirtée
 Animé
 La vic - toi -

- toi - re les — ra-mè - ne; Que pour ja -

- toi - re les — ra-mè - ne; Que pour ja - mais El-le les en -

- re les — ra-mè - ne; Que pour ja - mais El-le les en -

- mais El-le les en - chaî - ne A-vec la paix, El-le les en -

chaî - - - ne A-vec la paix, Que pour ja -

chaî - - - ne A-vec la paix, Que pour ja -

- chaî - - - ne A-vec la paix !

- mais, Que pour ja - mais El-le les en - chaî - ne A-vec la paix !

- mais El-le les en - chaî - - - ne A-vec la paix !

On reprend le Chœur, page 202; au signe \oplus puis
les Rigaudons de la page 156 pour Entr'acte.

Fin de la 2^e Entrée.

Troisième Entrée



LA DANSE

Le théâtre représente un bocage;
on découvre un hameau dans l'éloignement.

Scène I. MERCURE.

Ritournelle

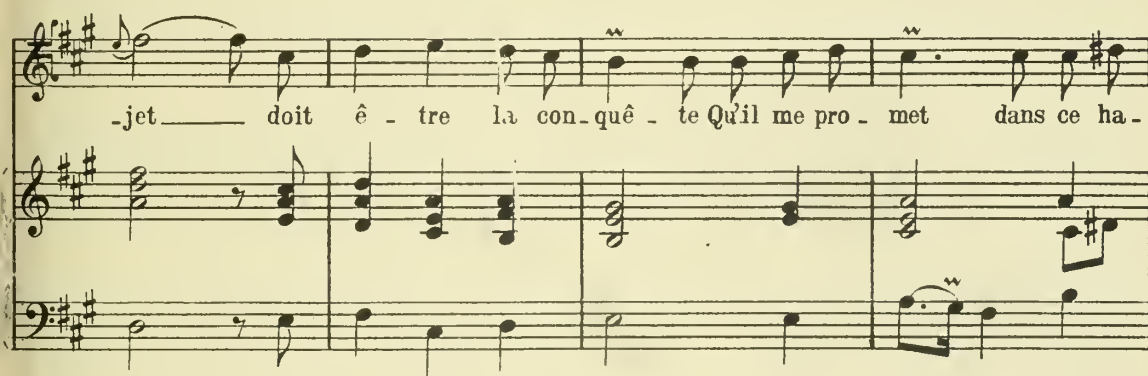
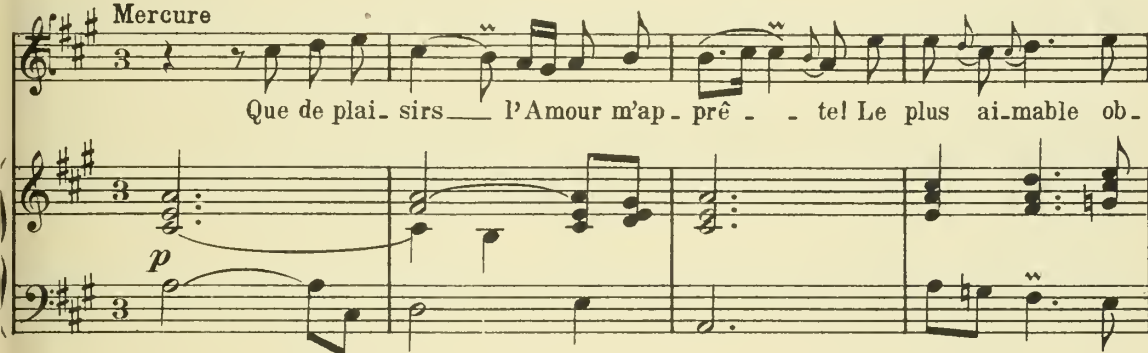
Gai
f

The musical score is a piano accompaniment for a dance. It is written in G major (two sharps) and 2/4 time. The first system is marked 'Gai' and 'f'. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score consists of six systems of music. The first system is marked 'Gai' and 'f'. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some measures containing fermatas or trills.

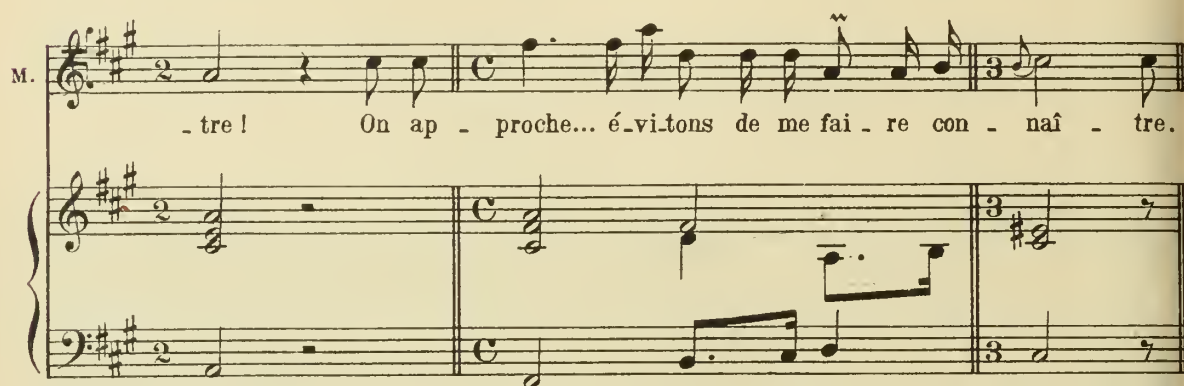


Récitatif

Mercure



M. 

M. 

Scène II. EURILAS.

Air léger

Modéré

Eurilas



E. 

-sez, dé-gui - sez près d'el - le L'ex - cès de votre a -

The first system of the musical score. The vocal line (bass clef) begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (treble and bass clefs) starts with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble, both with a fermata. The key signature is one sharp (F#).

-mour. A - mants, vou-lez-vous qu'u - ne bel - le, Des

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes D5, C5, B4, and A4. The piano accompaniment features a melody in the treble clef starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass clef provides a steady accompaniment.

feux dont vous brû - lez, Soit é - prise à son tour ? Dé-gui-

The third system of the musical score. The vocal line has a half note G4 with a fermata, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a melody in the treble clef, featuring a half note G4 and a quarter note A4.

-sez, dé-guisez près d'el - le L'ex - cès — de votre a - mour, Dé-gui-

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4 with a fermata, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a melody in the treble clef starting with a half note G4 and a quarter note A4.

-sez, dé-gui-sez près d'el - le L'ex - cès de votre a - mour !

The fifth system of the musical score. The vocal line has a half note G4 with a fermata, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a melody in the treble clef starting with a half note G4 and a quarter note A4. The system concludes with a double bar line.

Scène III. MERCURE sans caducée, EURILAS.

Récitatif

Mercure

Le hameau se pré - pare à célé brer des jeux; D'où nais - sent ses trans.

M. - ports ?
Eurilas

C'est dans ce jour heu - reux Qu'Amour va m'accor - der la fa - veur que j'es -

E. - pè - re : Aux autels de l'hy - men E - glé por - te ses vœux .

E. C'est pour le choix qu'el - le va fai - - re, Qu'on voit par les plai -

Mercure

E - tranger en ces lieux, je ne sais point en -
 -sirs le hameau rassem - blé !

The musical score for 'Mercure' is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands. A repeat sign with first and second endings is present. The first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece.

-co - re Quels sont, et les des - seins, et les ap-pas d'E - glé .

This block continues the musical score for 'Mercure'. It features the same notation as the previous block, with the vocal line and piano accompaniment. The melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes, and the piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

Air Un peu lent

Eurilas

De l'art de Ter - psi - - cho - - re E - -

The musical score for 'Air Un peu lent' is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Un peu lent'. The vocal line starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes. A repeat sign with first and second endings is present. The first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece.

Plus vite

-glé nous en-sei-gna les lois . Un a - si - le char - -

The musical score for 'Plus vite' is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Plus vite'. The vocal line starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes. A repeat sign with first and second endings is present. The first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece.

E. 

- mant, ré - vé - ré dans ces bois, Voit of - frir cha - que

E. 

jour, au le - ver de l'au - ro - re, Des

E. 

jeux qu'E - glé con - duit, au son - de nos haut -

E. 

- bois. Un a - si - le char - mant, ré - vé - ré dans ces

E. 

bois, Voit of - frir chaque jour, au le - ver de l'au -

- ro - re, Des jeux qu'Eglé con - duit, au son de nos haut -

Récitatif

- bois. Pour prix de ses soins, de son zè - le, Terpsicho - re l'en -

p

- gage à choisir un é - poux, Et lui pro - met la chaîne la plus

Mercure

Et ce choix glori - eux doit se fi - xer sur vous ?

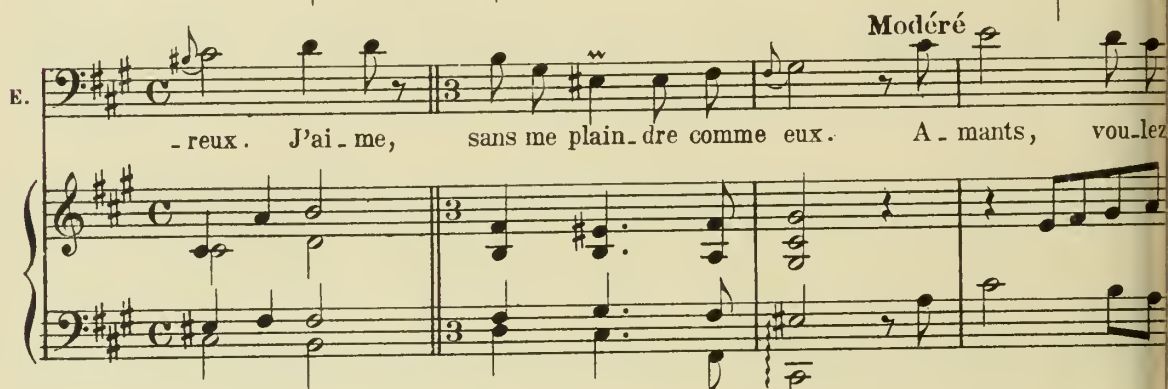
bel - le ? E - glé de son ar -

E. 

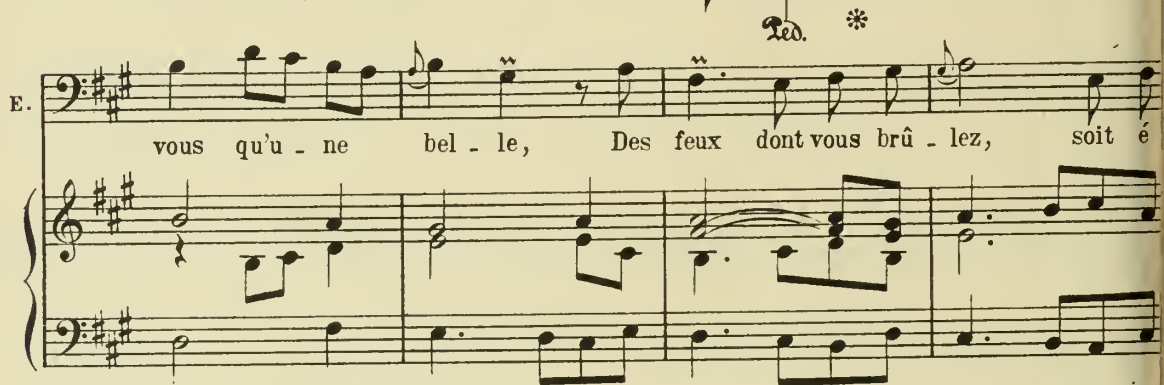
-deur me fait en-cor mys-tère; Mais je vois mes ri-vaux trop empressés à

E. 

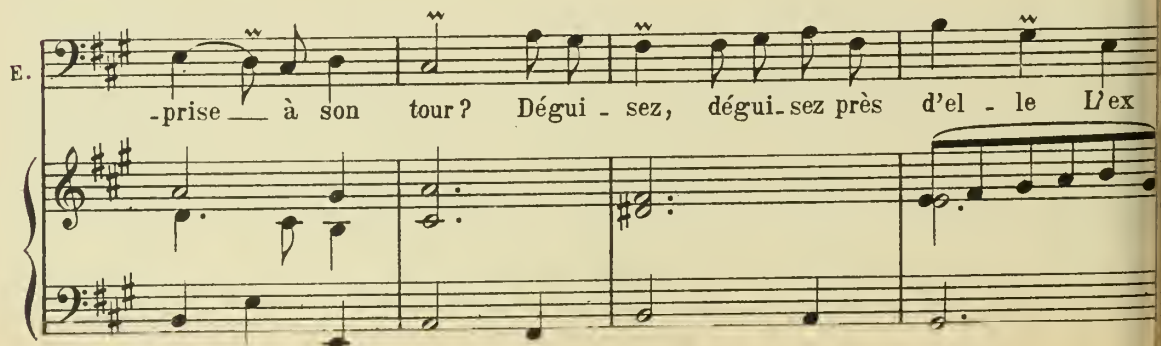
plai-re, Soupi-rer, et gé-mir dans leurs fers — malheu-

E. 

-reux. J'ai-me, sans me plain-dre comme eux. A-mants, vou-lez

E. 

vous qu'u-ne bel-le, Des feux dont vous brû-lez, soit é

E. 

-prise — à son tour? Dégui-sez, dégui-sez près d'el-le L'ex

Mercure

Non, non, ce n'est qu'à vous qu'E-glé
-cès de votre a-mour !

ren - dra les ar - mes; Des feux si bien con -

On entend le son
d'un Hautbois.

-duits se - ront ré - com - pen - - sés.

p

Eurilas

De sa danse el-le vient fai - re briller les

(en s'en allant)

char - mes, Et je crains de mon - trer des soins trop empres - sés.

216 **Scène IV. MERCURE, ÉGLÉ, PALÉMON jouant du hautbois.**

Eglé est ornée d'une guirlande de fleurs, qui doit être présentée au berger qu'elle va choisir; elle arrive en dansant au son du Hautbois de Palémon et Mercure s'accorde à ce hautbois, en chantant l'air que danse Eglé.

Air. Palémon joue du Hautbois, Eglé danse.

Modéré

Mercure

Tu veux a - voir — la pré - fé - ren - ce, Ber -

M. - ger, au son de ton haut - bois; Crois-tu d'E -

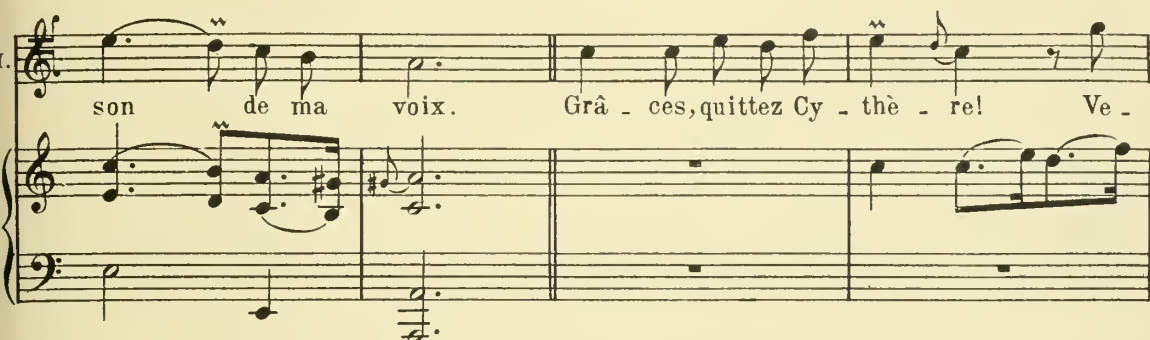
M. - glé gui - der en - cor la dan - - - se? Non, —

M. non, non, C'est le son — de ma

voix, Non, non, non, non, C'est le



son de ma voix. Grâ - ces, quittez Cy - thè - re! Ve -



-uez sur ce ga - zon Pour dan -



-ser et pour plai - re, Ve - nez de la ber -



-gè - -re Pren - dre le - çon! Tu veux a -



M. *voir* la pré-fé-ren-ce, Ber-ger, au son de ton haut-

M. *-bois;* Crois-tu d'E-glé gui-der en-cor la

M. dan-se? Non, non, non,

Eglé sourit en dansant près de Mercure; Palémon, jaloux, marque
M. c'est le son de ma voix, Non,

son dépit et sort
M. non, non, non, C'est le son de ma voix.

Récitatif

M. Mais il fuit... il sou - pi - re... Il bri - se son haut-

p

M. - bois. Ah! si deson cour - roux E - glé ne fait que ri - re, Que ce dépit me sera

Scène V. ÉGLÉ, MERCURE

Eglé (à part)

Par quel enchan - te - ment me laissai - je sur - prendre? Dieux! que est ce ber -

doux!

- ger?

Mon cœur, jus - qu'à ce jour, A - vait su — se dé -

M.

- fen - dre Des attraits de l'a - mour, Et j'espé - rais - de ne jamais m'y

Air
Modéré

M.

ren - dre. J'ap - prends à soupi - rer. E - glé, c'est dans vos

M.

jeux, C'est par vous que je sais qu'il faut en - fin qu'on ai -

M.

- me. Je ne sais, en ai - mant, si l'on peut être heu -

M.

- reux; L'appren - drai - je de mê - me? Je ne sais en ai -

- mant, si l'on peut être heu-reux; L'appren-drai - je de

Eglé (à part) Récitatif

Que lui dirai-je hé - las! tous mes sens sont trou -
mê - - me?

Air
Modéré

- blés. U-ne ten - dre ber -
Vous ne répondez point? parlez!

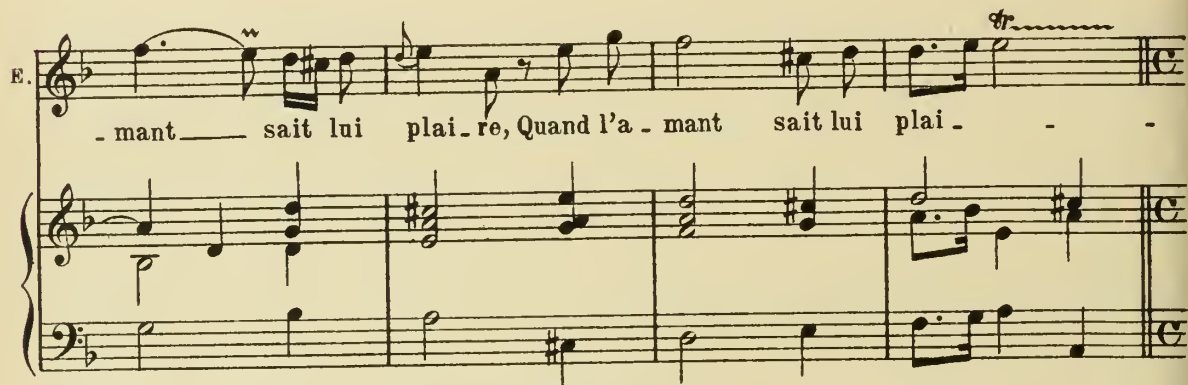
- gè - re Em - prun - te vaine-ment Un lan - ga - ge sé - vè - re.

E. 

La fein - te se dé - ment, Quand l'a - mant — sait lui

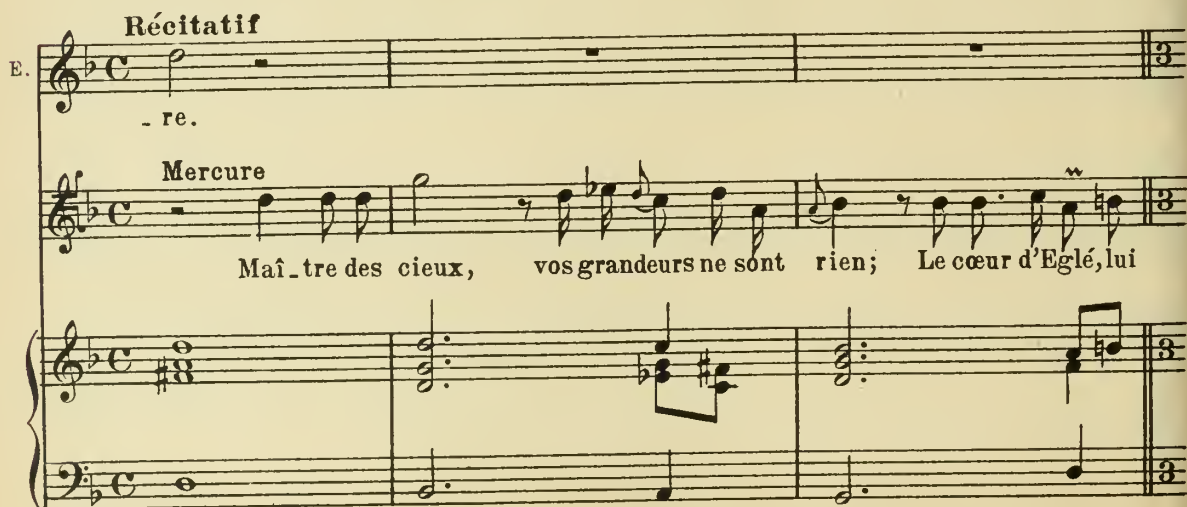
E. 

plai - - re, La fein - te se dé - ment Quand l'a -

E. 

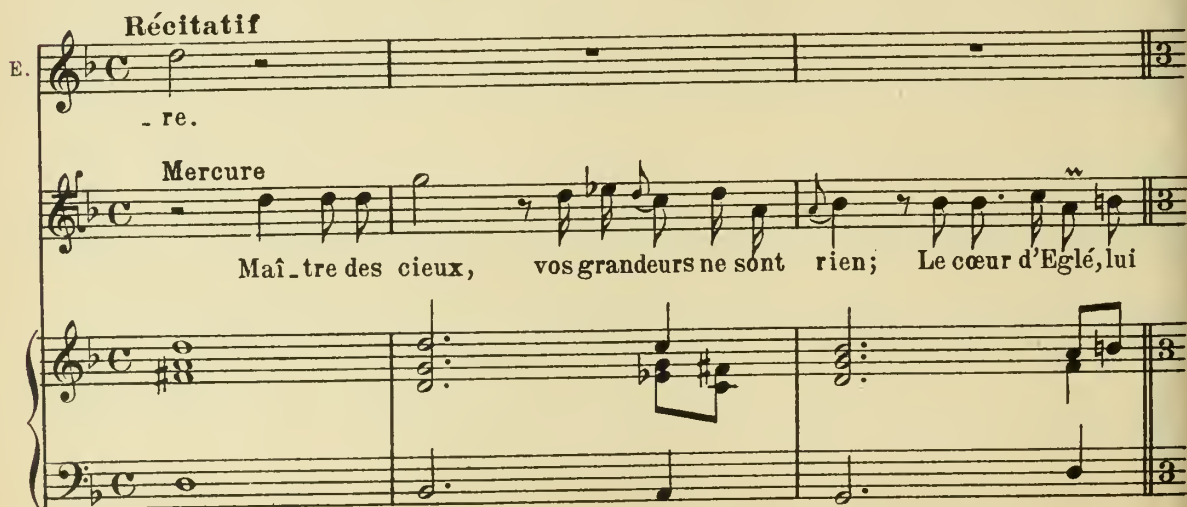
- mant — sait lui plai - re, Quand l'a - mant sait lui plai - -

Récitatif

E. 

- re.

Mercure



Maî - tre des cieux, vos grandeurs ne sont rien; Le cœur d'Eglé, lui

M. seul, est le souverain bien. Vous méritez des

M. vœux plus éclatants en - co - re. Reconnaissez Mer - cure, épris de vos at-

M. - traits! Il sent pour vous les feux les plus par - faits. Mer -

M. - cu - re vous a - do - re.

Air
Modéré
Eglé

Mon cœur à ses trans - ports, Recon - naît un pouvoir su - prême.

E. Hé - las! pour les ca - cher, j'ai fait — de vains ef -

E. - forts! Hé - las! hé - las! pour les ca - cher j'ai fait de

Récitatif

E. vains — ef - forts.

Mercure

Ah! c'est ain - si qu'Amour veut que l'on

E. Il veut qu'on ai - me constam - ment.

M. aime. Je deviens pour E - glé le plus fidèle a -

Eh! c'est ain - si qu'Amour veut que l'on ai - me.

- mant. Non, —

non, je n'aime - rai — que vous; Mon bon - heur dépendra du vô - tre.

Duo
Modéré
Eglé

Non, — non, — je n'aime - rai — que

Non, — non, — je n'aime - rai — que

f soutenu

vous, non — non — je n'aime - rai — que

vous, non — non — je n'aime - rai — que

E. vous; Mon bon - heur dé - pen - dra du vô - tre. Ah

M. vous; Mon bon - heur dé - pen - dra du vô - tre. Ah

p

E. Ah! que no - tre sort se - ra doux, De

M. Ah! que no - tre sort se - ra doux, De

E. vi - vre l'un pour l'au - tre! Non, non,

M. vi - vre l'un pour l'au - tre! Non, non,

f

E. je n'aime - rai que vous, Non,

M. je n'aime - rai que vous, Non,

non, je n'aime - rai que vous.

non, je n'aime - rai que vous.

Le son des musettes annonce les bergers du hameau

Modéré

On

p

Red * Red * Red * Red *

Eglé

Non, non je n'aimerai que

vient, et vous allez déclarer votre é - poux

Scène VI. MERCURE, ÉGLÉ, EURILAS, Troupe de Bergers et Bergères

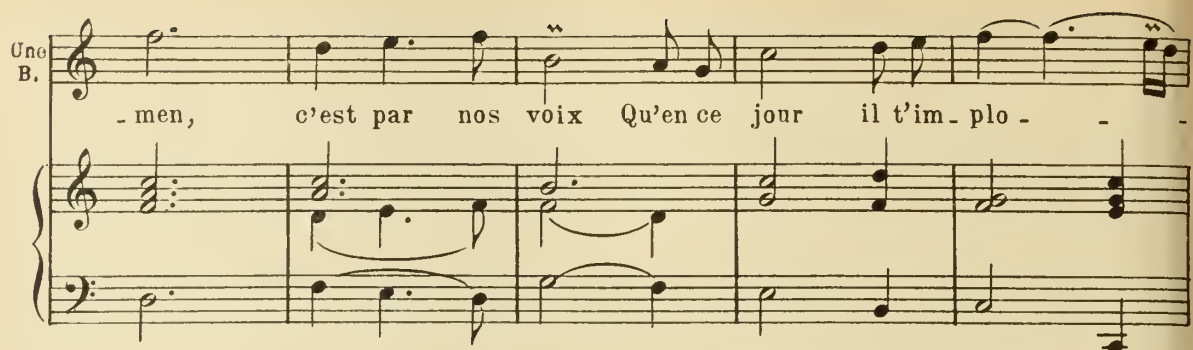
vous.

Une Bergère

L'Amour règne en ces bois; Hy-

p

Une
B.



- men, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im - plo -

Une
B.



- re. L'Amour règne en ces bois; Hy - men,

Une
B.

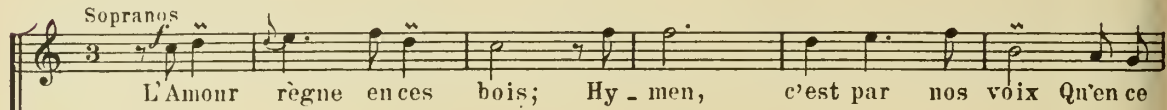


c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im - plo - - re.

Chœur

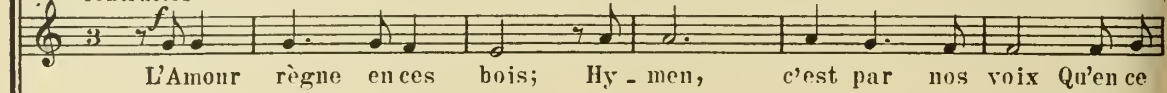
Assez animé

Sopranos



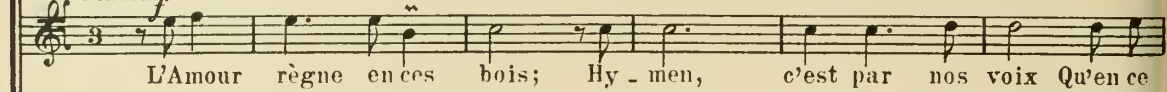
L'Amour règne en ces bois; Hy - men, c'est par nos voix Qu'en ce

Contraltos



L'Amour règne en ces bois; Hy - men, c'est par nos voix Qu'en ce

Ténors



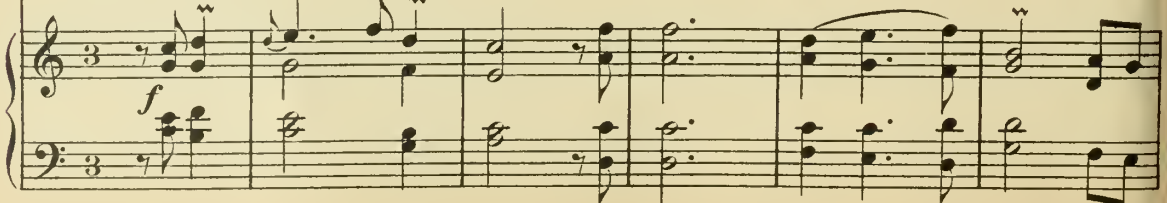
L'Amour règne en ces bois; Hy - men, c'est par nos voix Qu'en ce

Basses



L'Amour règne en ces bois; Hy - men, c'est par nos voix Qu'en ce

Assez animé



L'Amour règne en ces bois; Hy - men, c'est par nos voix Qu'en ce

jour il t'im - plo - - re. L'Amour règne en ces bois, Hy - men,

jour il t'im - plo - - re. L'Amour règne en ces bois, Hy - men,

jour il t'im - plo - - re. L'Amour règne en ces bois, Hy - men,

jour il t'im - plo - - re. L'Amour règne en ces bois, Hy - men,

Une Bergère

Confonds si

c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im - plo - - re.

c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im - plo - - re.

c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im - plo - - re.

c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im - plo - - re.

p

*Ad. **

bien Ton em - pi - re et le sien, Que sans cesse on i - gno - re Qui des

Une B.

deux sait ren_dre plus heu_reux!

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

f L'Amour règne en ces bois; Hy-

f L'Amour règne en ces bois; Hy-

f L'Amour règne en ces bois; Hy-

f L'Amour règne en ces bois; Hy-

-men, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im - plo - re. L'Amour

-men, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im - plo - re. L'Amour

-men, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im - plo - re. L'Amour

-men, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im - plo - re. L'Amour

règne en ces bois. Hy - men, c'est par nos voix, Hy - men,

règne en ces bois. Hy - men, c'est par nos voix, Hy -

règne en ces bois. Hy - men, c'est par nos voix, Hy -

règne en ces bois. Hy - men, c'est par nos voix, Hy -

c'est par nos voix Qu'ence jour il t'im - plo - re, Cest par nos

- men, c'est par nos voix Qu'ence jour il t'im - plo - re,

- men, c'est par nos voix Qu'ence jour il t'im - plo - re,

- men, c'est par nos voix Qu'ence jour il t'im - plo - re,

voix, c'est par nos voix Qu'ence jour il t'im - pla - re.

C'est par nos voix, c'est par nos voix Qu'ence jour il t'im - plo - re.

C'est par nos voix, c'est par nos voix Qu'ence jour il t'im - plo - re.

C'est par nos voix, c'est par nos voix Qu'ence jour il t'im - plo - re.

Musette en Rondeau

Danse des Bergers amoureux d'Eglé

Lentement

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Lentement'. It consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) marking in the bass staff and a trill (*tr*) in the treble staff. The second system continues the melody. The third system also features a trill. The fourth system includes a piano (*p*) marking in the bass staff. The fifth system shows a trill in the treble staff. The sixth system concludes with a piano (*p*) marking in the bass staff and a trill in the treble staff. The score is written in a key with one sharp (F#) and ends with a double bar line and repeat dots.

Modéré

Eglé (à Mercure)

C'est — pour l'A - mour que nos ha-meaux sont faits; Nos ber-

-gers sont tou-jours sin - cè - res, Et l'on ne voit ja - mais D'in - fi-

-dè - les ber - gè - res. Quand un a-mant es - père un doux re-

-tour, Ce n'est point — pour la gloi - re Qu'il ten - te la vic -

-toi - re, C'est — pour l'A - mour. Ce n'est point — pour la

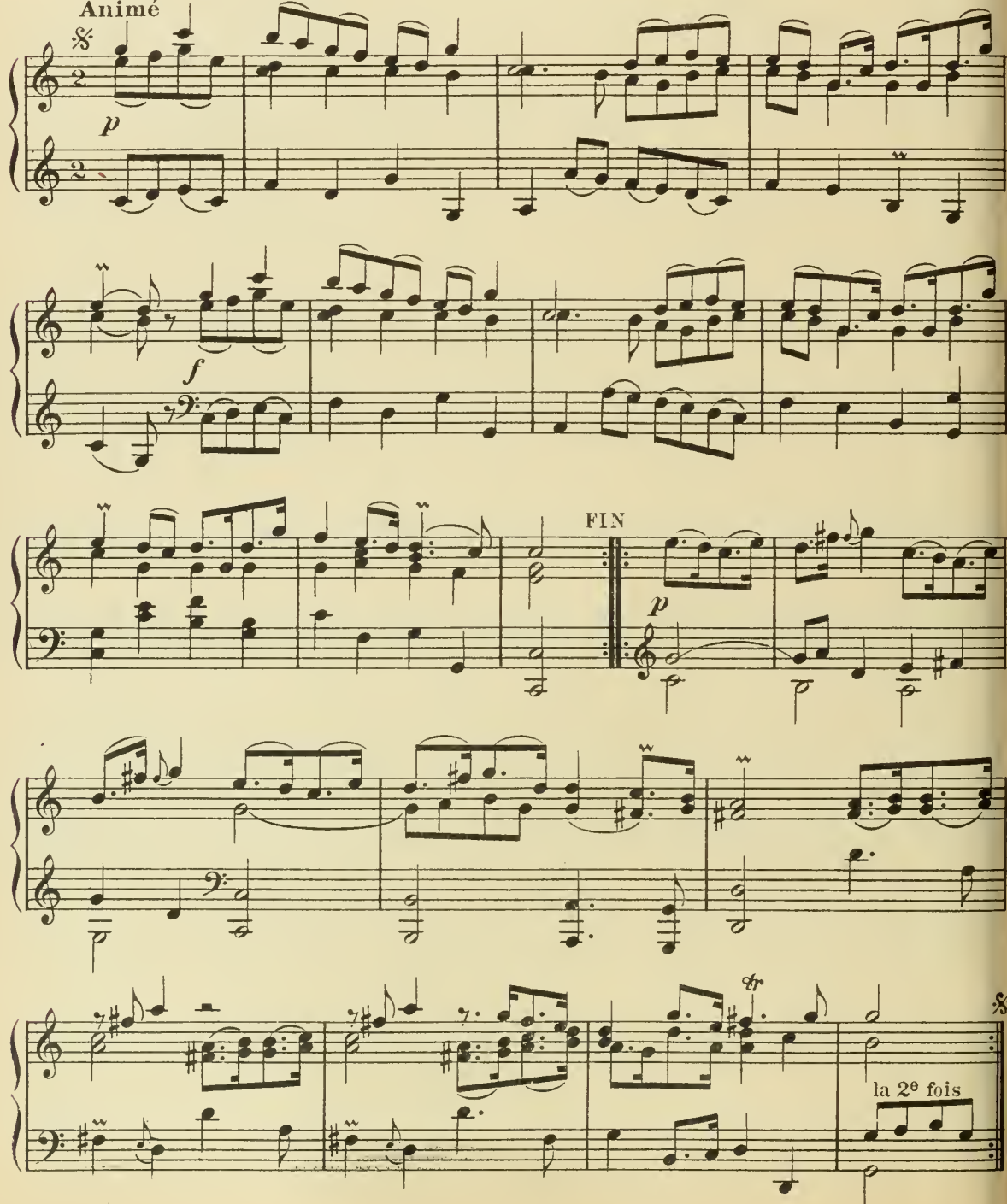
E. 

Danses des Bergers et d'Eglé, la guirlande à la main.

On reprend la Musette .

1^{re} Gavotte en Rondeau

Animé



p

f

FIN

p

la 2^e fois

Musical score for the 2^e Gavotte en Rondeau, measures 1 through 16. The score is written for piano in 2/4 time, featuring treble and bass staves. It begins with a forte (*f*) dynamic and a repeat sign. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. A 'FIN' marking appears above measure 12, followed by a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a repeat sign and a double bar line.

Après le D.C., on reprend la 1^{re} Gavotte.

Rigaudon

Vite

Musical score for the Rigaudon, measures 1 through 12. The score is written for piano in 2/4 time, featuring treble and bass staves. It begins with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked 'Vite' (Fast). The melody consists of eighth-note runs and chords. The piece ends with a double bar line and a final chord.

Récitatif

Eglé donne la guirlande à Mercure, après avoir dansé.

Eurilas

Pour un autre, E-glé se dé - cla - re. Espoir flat - teur, qu'ê - tes-vous deve -

nu ? Mais, que je suis ven - gé par un choix si bi - zarre ! Il fallait à son

Mercure

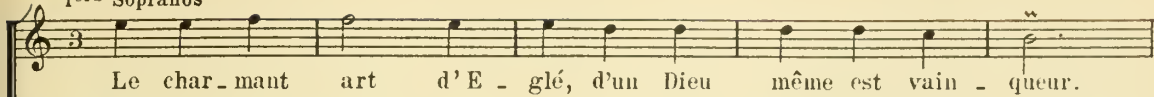
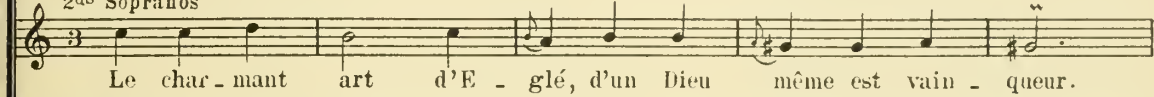
Au choix d'E - glé ces - se de faire in -

cœur un ber - ger in - con - nu.

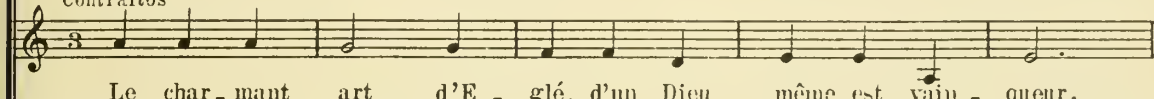
Un Amour vole et apporte le Caducée qu'il remet à Mercure.

ju - re ! Dans ce ber - ger — reconnaissez Mer - cu - re !

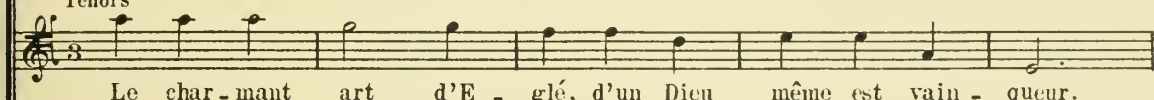
Modéré

1^{ers} Sopranos2^{ds} Sopranos

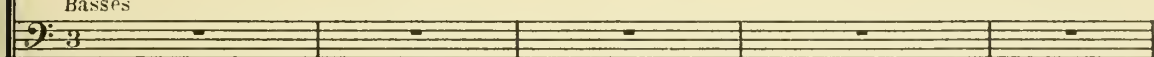
Contraltos



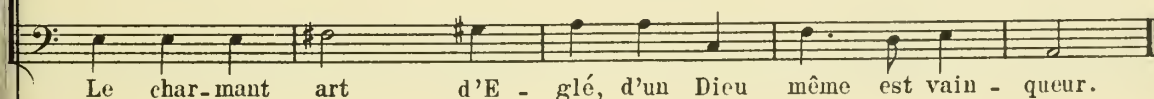
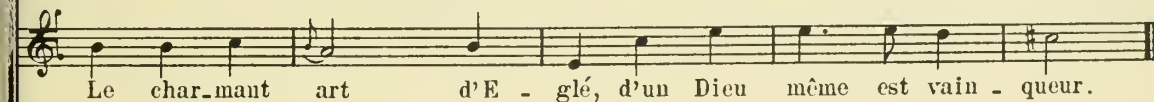
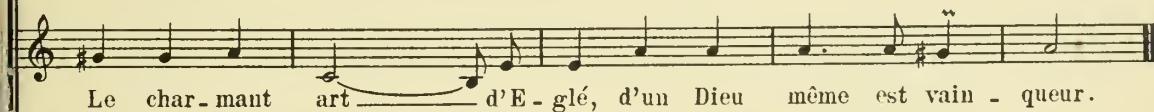
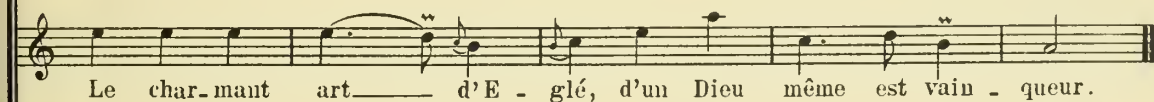
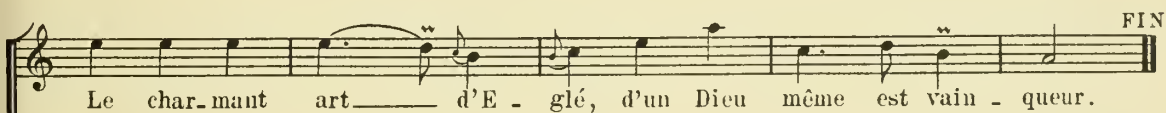
Ténors



Basses



Modéré



Mercure

E - - glé va fai - - re mon bon - - heur, E - glé, — E -

p

M. - glé — va fai - - re mon bon - - heur. D.C.

D.C.

On reprend le Chœur.

Une symphonie brillante suspend le chant des Bergers. Le théâtre change et représente un jardin orné.

Prélude

Gai

f

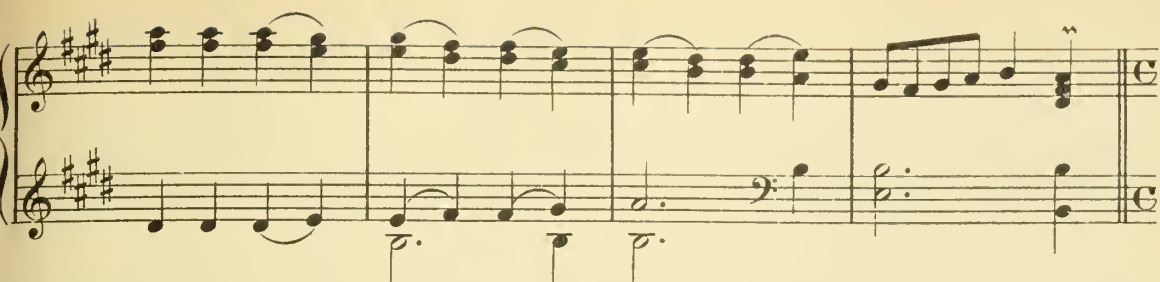
Mercure

Mais par les soins des plus ai-ma-bles

p

M. Dieux, De mille attrait nou-veaux on voit briller ces lieux.

f



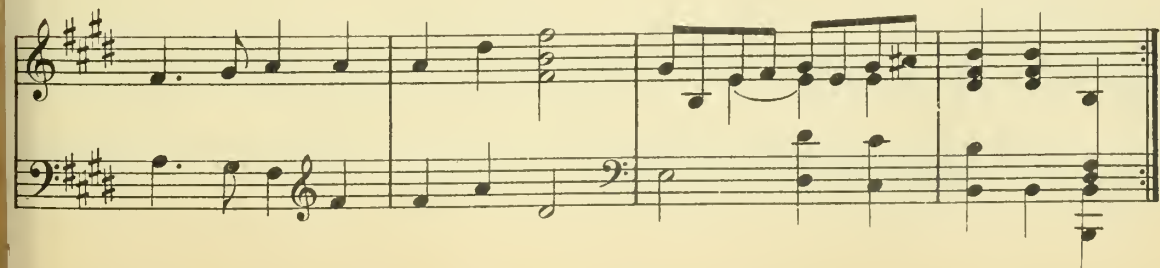
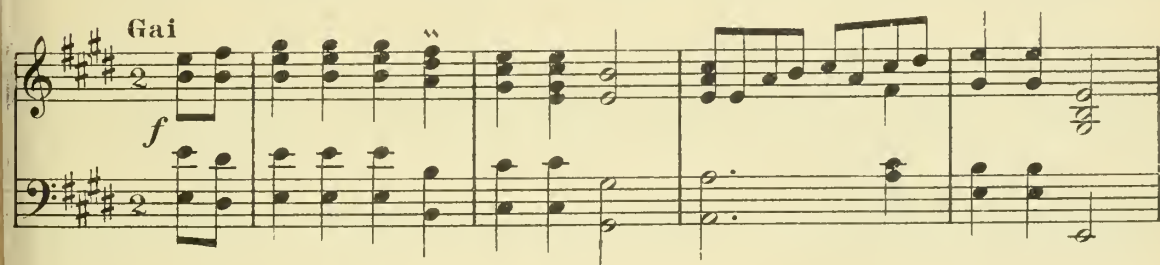
Récitatif

Mercure



Scène VII. Les précédents, TERPSICHORE et les Nymphes, les Faunes, les Sylvains.

Terpsichore et les Nymphes paraissent en dansant au son de leur tambour; les Faunes et les Sylvains se mêlent à leurs danses.




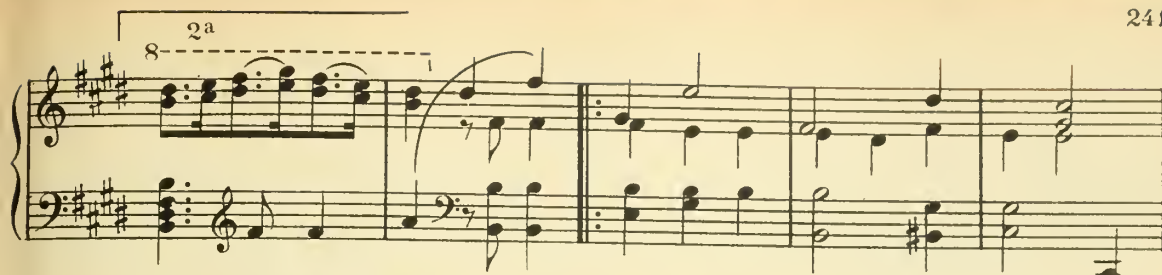
Three systems of piano accompaniment in G major, 2/4 time. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The second and third systems continue the melodic and harmonic development.

Loure grave

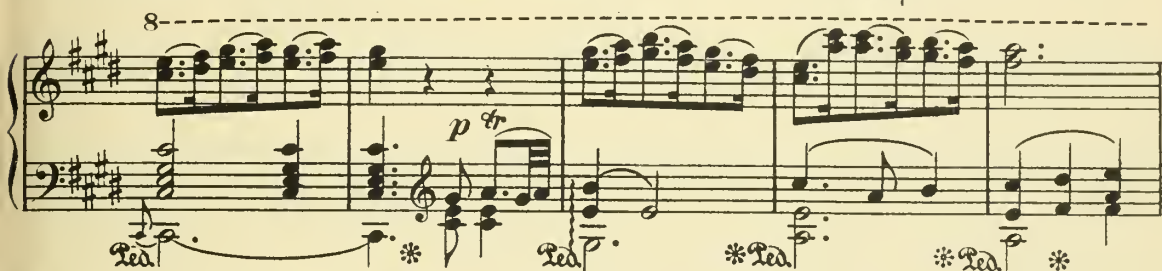
Assez lent

Five systems of piano accompaniment for the "Loure grave" section in G major, 3/4 time. The first system is marked forte (*f*). The section includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings like "Ped." and "1a".

8-2^a



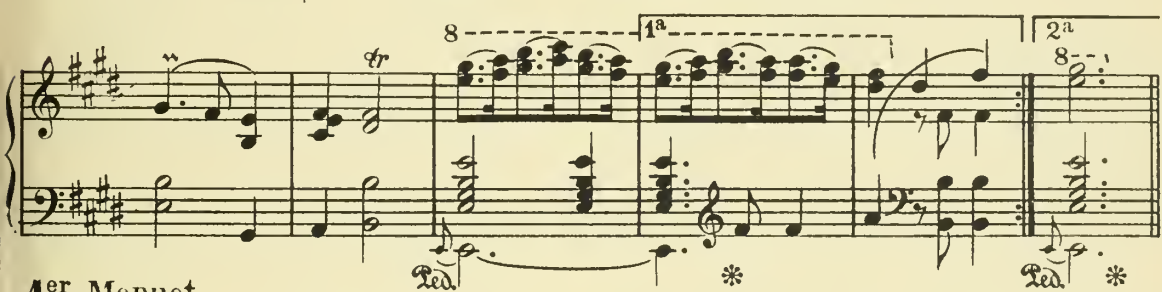
8-



8-



8-1^a 2^a

1^{er} Menuet

Gai

p



First system of musical notation for a piece in A major, 3/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble staff with chords and a bass staff with a single note. The second system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The third system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. Dynamics include *f* and *p*. Trills are marked in the treble staff of the first and second systems.

2^d Menuet
Modéré

Second system of musical notation for the 2^d Menuet, Modéré, in A major, 3/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The second system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The third system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The fourth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. Dynamics include *p*. Trills are marked in the treble staff of the first, second, and fourth systems.

On reprend le 1^{er} Menuet

Air

243

Modéré

Mercure (aux Nymphes)

Con - tre l'A - mour, jeu - nes beau - tés, Ne com - bat -

-tez Que pour ren - dre les ar - mes! Vous lui de - vez vos char -

-mes; Ils vous fui - ront, jeu - nes beau - tés, Si vous n'en pro - fi -

-tez. Con - tre l'A - mour, jeu - nes beau - tés, Ne combat -

-tez Que pour ren - dre les ar - mes! Con - tre l'A - mour, jeu - nes beau -

M. *tés, Ne combat - tez Que pour ren - dre les ar - - mes !*

Musette en Rondeau (Danse de Terpsichore)

Tendrement

p

sempre Led.

FIN

Led.

**sempre Led.*

Two systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system includes a 'Ped.' (pedal) marking under the first measure of the bass staff. The second system ends with a double bar line, a repeat sign, and the marking 'D.C.' (Da Capo) with an asterisk.

Tambourin en Rondeau

Four systems of musical notation for 'Tambourin en Rondeau'. The first system is marked 'Vir' (Vivace) and 'f' (forte). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first two systems are in 2/4 time, while the last two systems are in 3/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.





Tendrement

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

p Sui - - vez les lois Qu'A - mour vient nous dic - ter lui -

p Sui - - vez les lois Qu'A - mour vient nous dic - ter lui -

p Sui - - vez les lois Qu'A - mour vient nous dic - ter lui -

p Sui - - vez les lois Qu'A - mour vient nous dic - ter lui -

Tendrement

p

Red.

mê - me! Sui - vez les lois Que nous ché-ris-sous dans nos

mê - me! Sui - vez les lois Que nous ché-ris-sous dans nos

mê - me! Sui - vez les lois Que nous ché-ris-sous dans nos

mê - me! Sui - vez les lois Que nous ché-ris-sous dans nos

Red.

*

Une Bergère

On fait un choix, On aime, et pour toujours on

bois!

bois!

bois!

bois!

p

Red.

ai - me. L'A-

Sui - vez les lois Que nous chérissons dans nos bois!

Sui - vez les lois Que nous chérissons dans nos bois!

Sui - vez les lois Que nous chérissons dans nos bois!

Sui - vez les lois Que nous chérissons dans nos bois!

-mour vous ap - pel - le. Ai - mez, — soyez fi - dè - le! L'A-

-mour vous ap - pel - le, Qu'il est doux d'en - ten - dre sa

voix! On fait un choix, On aime, et pour toujours on

Mercur

J'ai fait un choix, J'aime, et c'est pour toujours que

Une B. ai - me. Sui - vez les lois Que nous chérissons dans nos

M. j'ai - me. Sui - vons les lois Que vous chérissez dans vos

Une B. bois!

M. bois!

Sopranos *p* Sui - vez les lois Qu'A - mour vient nous dic - ter lui

Contraltos *p* Sui - vez les lois Qu'A - mour vient nous dic - ter lui

Ténors *p* Sui - vez les lois Qu'A - mour vient nous dic - ter lui

Basses *p* Sui - vez les lois Qu'A - mour vient nous dic - ter lui

Sui - vez les lois Qu'A - mour vient nous dic - ter lui

mê - me! Sui - vez les lois Que nous chérissons dans nos

mê - me! Sui - vez les lois Que nous chérissons dans nos

mê - me! Sui - vez les lois Que nous chérissons dans nos

mê - me! Sui - vez les lois Que nous chérissons dans nos

Une Bergère

Notre ar - deur cons - tan - te Sans ces - se s'aug - men - te. Qu'i -

Mercure

Qu'i -

bois!

bois!

bois!

bois!

p

- ci chacun chan - te Mille et mil - le fois! On

- ci chacun chan - te Mille et mil - le fois! Sui -

fait un choix, On aime, et pour toujours on ai - me. Sui -

- vons les lois Qu'A - mour vient nous dicter lui mê - me! Sui -

Une B. *vez* — les lois Que nous chérissons dans nos bois!

M. *vons* — les lois Que vous chérissez dans vos bois!

On reprend le Chœur
ensuite le Tambourin.

Récitatif
(à Terpsichore)

M. E_glé metient sous sa puis_san - ce. D'une Nymphesi

Récitatif
p

M. belle augmentez votre cour! Vous verrez à ja - mais les Grâces et l'A.

M. _mour Par_tager ma reconnais - san - - - ce.

Terpsichore prend Eglé pour danser, et toute sa cour la reconnaît pour Nymphé de la danse, dès que cette Muse lui a remis son tambour.

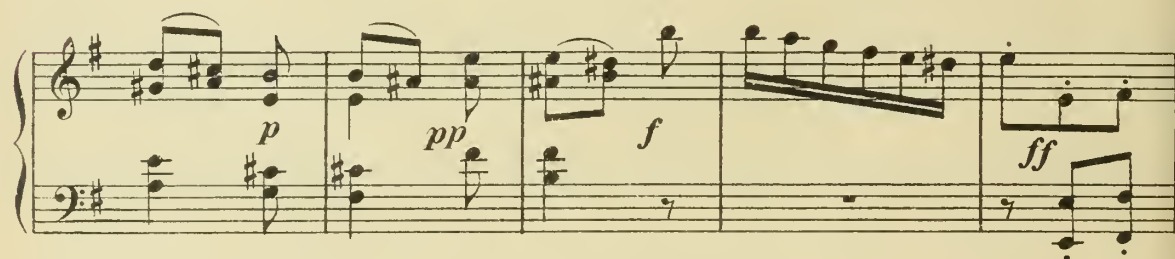
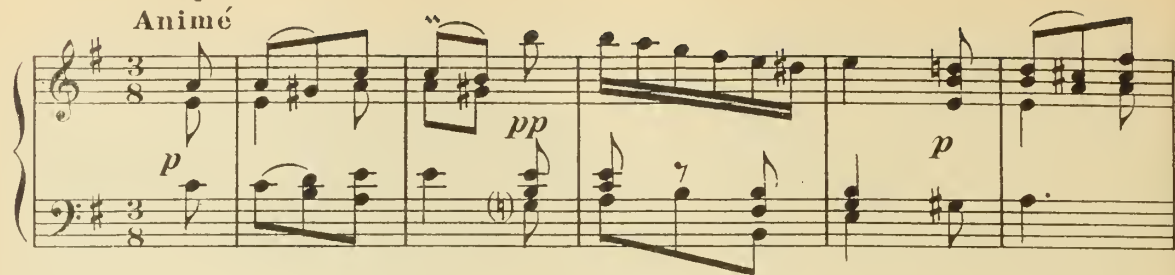
1^{er} Passepied

Animé

f



2^e Passepied Animé





Ariette vive

Animé

On reprend le 1^{er} Passepied..

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

Mercure

L'ob-jet qui

p

M.

guedans mon

M.

à - me, Des mor - tels et des Dieux doit é - tre le vain -

M.

- queur. Chaqueins - tant il m'en -

f *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

flam - me D'u - ne nou -

Red. * Red. * Red. *

- vel le ar - deur, il m'en - flam -

- me, il m'en - flam

tr... tr... tr...

- me D'u - ne nou - vel le ar - deur.

Red. *

M.  L'ob -

M.  - jet qui rè -

M.  - gue dans mon â - me, Des mor - tels et des Dieux doit

M.  è - tre le vain - queur. Chaque ins - tant il m'en -

M.  - flam

me D'u ne nou vel le ar -

-deur, il m'en flam me,

il m'en flam

me,

il m'en flam me

M. *Lent*

D'u - ne nou - vel - le ar - deur.

Vite

f

*Red. ** *Red. **

p *f*

*Red. ** *Red. ** *Red. **

tr... *tr...*

FIN

Mercure

Je m'a - ban - donne à mon a - mour ex - trê -

p

M. *- me Et je fixe à ja - mais*

M. *mes plai - sirs en ces lieux.*

M. *C'est où l'on ai - me Que sont les cieux,*

M. *C'est où l'on ai - me Que sont les cieux.*

M. *L'ob - jet qui*

Assez animé



Mercure

Je fais mon bien su - prê -

p

- me Des fers que j'ai re - çus.

Que ne suis-je A - mour

mê - me Pour ai - mer en - cor plus!

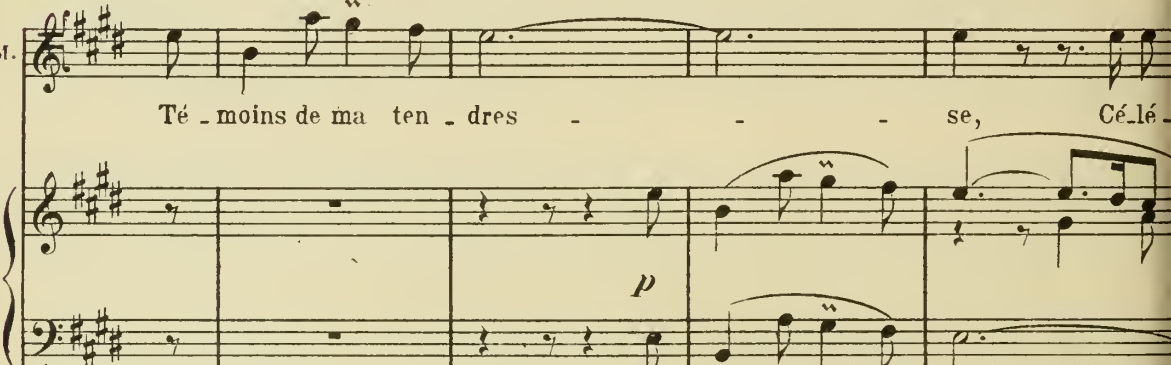
mf

Qu'il vien - ne, qu'il s'em - pres -

p

M. 
 -se A nous voir dans l'i - vres - se Des vi - ves vo - lup - tés — De

M. 
 deux cœurs en - chan - tés! —

M. 
 Té - moins de ma ten - dres - - - se, Cé - lé -

M. 
 -brez nos plai - sirs! Ber.

gers, chantez sans ces - se L'ob - jet de mes dé - sirs!

mf

Non, non, dans vos re - trai -

p

tes, Les hautbois, les mu - set - tes Ne chan - te - ront ja -

mais — De si bril - lants at - traits. —

Assez animé

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

f Non, non, dans nos re - trai - tes, Les haut-

Non, non, dans nos re - trai - tes, Les haut-

Non, non, dans nos re - trai -

Non, non, dans nos re - trai -

f Assez animé

-bois, les mu - set - tes Ne

-bois, les mu - set - tes, Les haut-bois, les mu - set - tes Ne

tes, Les haut-bois, les mu - set - tes Ne

- tes, Les haut-bois, les mu - set - tes Ne

chan-te-ront ja - mais — De si bril-lants at - traits.

chan-te-ront ja - mais — De si bril-lants at - traits.

chan-te-ront ja - mais — De si bril-lants at - traits.

chan-te-ront ja - mais — De si bril-lants at - traits. Non, non, dans nos re -

Non, non, dans nos re - trai -

Non, non, dans nos re - trai - tes, Les haut - bois, — les mu -

Non, non, dans nos re - trai - tes, Les haut - bois, — les mu -

-trai - tes, Les haut - bois, — les mu -

-tes, Les hautbois, les mu - set - tes Ne chan - te - ront ja - mais De sibrillants at -

-set - tes, les mu - set - tes Ne chan - te - ront ja - mais De sibrillants at -

-set - tes, les mu - set - tes Ne chan - te - ront ja - mais De sibrillants at -

-set - tes Ne chan - te - ront ja - mais De sibrillants at -

- traits .

- traits .

- traits .

- traits .

Contredanse

Animé



JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Œuvres complètes publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS

Publication de grand luxe en souscription format in-4° avec commentaires critiques et bibliographiques par Charles Malherbe et nombreuses illustrations dans le texte. Révision musicale par MM. Vincent d'Indy, Alexandre Guilmant, Auguste Chapuis, Paul Dukas, Georges Marty, Claude Debussy, Reynaldo Hahn.

Ont déjà paru :

Tome I. *Pièces de Clavecin*. — Tome II. *Musique Instrumentale*. — Tome III. *Cantates*. —
Tome IV. *Motets* (1^{re} série) — Tome V. *Motets* (2^e série) — Tome VI. *Hippolyte et Aricie* — Tome VII. *Les Indes Galantes*
Tome VIII. *Castor et Pollux*. — Tome IX. *Les Fêtes d'Hébé*. — Tome X. *Dardanus*. —
Tome XI. *Princesse de Navarre* — *Nélée et Mithras* — *Zéphir*.

Paraîtront successivement : *Platée*, *Les Fêtes de Polymnie*, *Le Temple de la Gloire*, *Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour*, *Zaïs*, *Pygmalion*, *Les Surprises de l'Amour*, *Naïs*, *Zoroastre*, *La Guirlande*, *Acanthe et Céphise*, *Daphnis et Eglé*, *Les Sybarites*, *Lysis et Délie*, *Anacréon*, *Naissance d'Osiris*, *Les Paladins*.

EXTRAITS DIVERS

Piano à 2 mains

	Prix nets
PIÈCES DE CLAVECIN COMPLÈTES, en recueil	10 »
LES CYCLOPES	2 50
L'EGYPTIENNE	1 35
GAVOTTE VARIÉE	2 »
LA JOYEUSE — LA FOLLETTE	1 35
MUSETTE EN RONDEAU	1 35
LES NIAIS DE SOLOGNE	2 50
LA POULE	2 »
LE RAPPEL DES OISEAUX	1 35
RIGAUDON DE DARDANUS	1 75
TAMBOURIN	1 »
LES TENDRES PLAINTES	1 35
LES TRICOTETS	1 »

Piano à 4 mains

RIGAUDON DE DARDANUS	2 »
--------------------------------	-----

Musique instrumentale

PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS, trios pour piano, Violon ou Flûte et Violoncelle ou un 2 ^e Violon	10 »
SIX CONCERTS EN SEXTUOR A CORDES	10 »
L'EGYPTIENNE, transcription pour Harpe par H. Renié	1 75
RIGAUDON DE DARDANUS, Piano et Violon	2 »
— Piano et Flûte	2 »

Orchestre

CASTOR ET POLLUX, Fragments : Edition A. Overture, Gavotte, Tambourin, Air gai, Menuet, Passepied, Cbaconne	8 »
Partition	10 »
Parties d'orchestre	2 50
Chaque partie supplémentaire	2 50
— Edition B: Gavotte, Tambourin, Menuet, Passepied, Cbaconne	5 »
Partition	8 »
Parties d'orchestre	1 50
Chaque partie supplémentaire	1 50
— Edition C: Gavotte, Menuet, Passepied	2 »
Partition	3 »
Parties d'orchestre	1 25
Chaque partie supplémentaire	1 25
DARDANUS, Airs de Ballet : 1 ^{re} Suite. Partition	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2 ^e Suite. Partition	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
DARDANUS, Rigaudon, partition	2 »
Parties d'orchestre	1 50
Chaque partie supplémentaire	0 25
LES FÊTES D'HÉBÉ, Airs de Ballet	4 »
1 ^{re} Suite. Partition	6 »
Parties d'orchestre	0 75
Chaque partie supplémentaire	2 »
2 ^e Suite. Partition	4 »
Parties d'orchestre	0 50
Chaque partie supplémentaire	2 »
FÊTES D'HÉBÉ, Musette et Tambourin	4 »
Partition	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 75

Orchestre

	Prix nets
HIPPOLYTE ET ARICIE, Airs de Ballet	
1 ^{re} Suite. Partition	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2 ^e Suite. Partition	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
LES INDES GALANTES, Airs de Ballet	
1 ^{re} Suite. Partition	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2 ^e Suite. Partition	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50

Chant et Piano (Partitions)

LES AMANTS TRAHIS, Cantate a 2 voix (S. et B ^{no})	5 »
AQUILON ET ORITHIE, cantate	4 »
LE BERGER FIDÈLE, cantate	4 »
CASTOR ET POLLUX, Tragédie en 5 actes et un prologue	8 »
DARDANUS, Tragédie en 5 actes et un prologue	8 »
DIANE ET ACTÉON, cantate	4 »
LES FÊTES D'HÉBÉ, opéra ballet en 3 actes et un prologue	8 »
HIPPOLYTE ET ARICIE, Tragédie en 5 actes et un prologue	8 »
IN CONVERTENDO, motet, soli et chœur	5 »
LES INDES GALANTES, ballet héroïque en 3 entrées et un Prologue	8 »
LABORAVI, motet, chœur	1 50
QUAM DILECTA, motet, soli et chœur	6 »

Chant et Piano (Morceaux séparés)

LES AMANTS TRAHIS, cantate, Air : « Du Dieu d'amour »	1 75
AQUILON ET ORITHIE, cantate	
Récitatif et Air : « Après ces discours menaçants »	2 »
CASTOR ET POLLUX	
Air de Téléphore : « Tristes apprêts »	1 35
Air de Castor : « Séjour de l'éternelle paix »	1 75
DARDANUS	
Air de Vénus : « Quand l'aiglon fougueux »	1 75
Air d'Iphise : « Jour affreux »	1 35
Récit et Air d'Antenor : « Voici les tristes lieux »	1 75
DIANE ET ACTÉON, cantate	
Récitatif et Air : « Ciel, tandis qu'au sommeil »	1 75
HIPPOLYTE ET ARICIE	
Gavotte chantée : « A l'amour rendez les armes »	1 »
Air d'Aricie : « Temple sacré »	1 35
Air de Thésée : « Puisque Pluton	1 75
Récit et Air de Thésée : « Quels biens, je frémis »	2 50
Air du Rossignol : « Rossignols amoureux »	1 75
L'IMPATIENCE, cantate	
Récitatif et Air : « Les oiseaux d'alentour »	1 35
LES INDES GALANTES	
Air de Fatime : « Papillon inconstant »	1 75
Air d'Osman : « Ab ! que me faites vous entendre »	1 35
Air d'Huascar, Hymne au soleil : « Permettez, astre du jour »	1 75
Air de Zima : « Règnez, plaisirs et jeux » (M ^o -S ^o)	1 35
Duo des Sauvages : « Forêts paisibles » (S ^o et T.)	2 »

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 22774 3223

